AÑO VI — Núm. 2345 | Buenos Aires, Viernes 11 de Junio de 1920 | PORTE PAGO

DIRECCION
Y
ADMINISTRACION
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE: IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Ce

Los "negocios" del radicalismo

Trigo y azúcar

LOS NUEVOS MILLONARIOS QUE ESPECULAN CON EL HAMBRE DEL PUEBLO

¿Quién ignora que con el permiso para exportar azúcar, y con el nuevo impuesto a la exportación de trigo se benefician una cantidad incalculables de buenos amigos de la causa? Al Panamá de la exportación de hierro, que dió fama bien adquirida a un político radical, sigue ahora el asunto del azúcar, famoso por todos conceptos. Se han formado fuertes comanditas con el apoyo de políticos de trocha angosta que se ofrecen para arreglar toda clase de asuntos de acuerdo con la conocida ley de la oferta y la demanda.

Entre los magnates que se han enriquecido con esta clase de complacencia legales,—un decreto del ejecutivo da siempre caracteres de legalidad a estos enjuagues,—se cuenta el señor P. A. Hardcastle, antiguo modesto empleado del Banco Anglo-Americano, y poseedor ahora de una gran parte del azúcar destinada a la exportación. Esto es: a darle una inmensa ganancia a los acaparadores a cambio del hambre del pueblo.

Hasta ahora se ha hecho la campaña de todos conocida, contra los malos elementos que medran con execrables comercios y especulan con la salud del pueblo, que debiera ser la suprema ley de la república. Se ha ido contra los pobres diablos, los Minutos, los Podestá, etc. ¿Cuándo les llegará su día a los Tornsquist y a los Hardcastle?

¿Si se conocieran los entretelones de cómo fué adquirida esa azúcar, permitiría el señor Hipólito Irigoyen que se exportase?

Soussens se apunta con un bello gesto

Días pasados, el muy talentoso pato de Ginebra, "floridiaba" con ese su tranquito de viejete reumático. Frente al negocio del ingenuo Balder Moen, el anciano vate tropezó con la robusta personalidad literaria de Paco Aníbal Riú, diputado peludista.

—¡Charles!

—¡Mi queguido Guiú!

Un abrazo.

—¿Y qué tal? ¿Cómo anda ese valor?

—"Very dry" queguido trovego de la Pampa tiene su ombú.

—¿Muy seco?...

—"Very dry", guepito, queguido bagado nacional.

—No te aflijas, Charles. Ya nos humedeceremos.

El rival de Jota Jotta Frugoni remolcó al simpático pato de Ginebra, para atrincherarlo, momentos después, en el Richmond.

—¿Qué bebes, Charles?

—Un boguito.

—Mozo: dos loritos!

—Los bebeguemos a la salud del sinfónico logo del doctorg Feimann.

¿Qué es un "lorito"? ¡Un momento, doctor Chupitegui! En el mundo de los bebestibles, se conoce por "lorito" a cierta combinación encurdelante, en la cual, entran por partes desiguales, ajenjo y agua más o menos filtrada. Antes, un "lorito" valía cincuenta guitas; hoy, no vuela por menos de un peso y pico larguirucho. En la actualidad, pues, un "lorito" es copetín de privilegiados.

—¿Dónde almuerzas hoy?

—Estoy invitado, queguido bagdo.

—¿Quién es el Paganini?

—Margtín Gueibel, mi médico y mi mecenas.

—¡Gran corazón! ¿Y la cena?

—No sé todavía. Aún no tengo candidatuga paga la noche. Pego siampre ancuentro un corazón que no es de piedra.

—¿Díaz Romero?

Más aceite da un ladrillo. El trovego Díaz Gomego tiene el pogtamonedas endguecido. Completamente cemento agmado.

—¿Do la apolillas?

—Donde caiga, queguido Guiú. Soy un matreg... Pego, siempre ancuentro palenque paga gascagme. Nunca me sogprende el lucego del alba sin teneg catrega.

—¿Trabajas?

—De tagde en tagde. En "Cagas y Caguetas" me suelen publicag algo. En "La Nación", me han prometido dagme cogte. Es posible que colabogue en el númego dominguego.

—Yo te voy a proteger, Charles.

—¿Cómo, queguido?

—Eso corre por mi cuenta.

—¿Te animas a desempeñar un conchavo donde se presente?

—¡Pego Guiú! ¿Ignogas que yo puedo seg hasta... inspectog de alcoholes de impuestos integnos?

—Eso, desde luego. Pero tu destino sería otro. Dentro de una semana tendrás el nombramiento en el bolsillo. Yo te voy a proteger, Charles.

—¿Me pegmites?...

—Tú dirás.

—¿Dagte un beso en la frente?

—Hazlo. ¡Sacude!

—Bueno, queguido trovego. Te lo dagué en la frente, como a mí, hace cuaguenta años, me lo depositó, en el mismo sitio, anada menos que Victog Hugo.

Y sonó el beso.

Hubo un prolongado intermezzo emotivo. Luego, picó Soussens:

—Señor...

—¡Mozo! ¡Camaguego!

—Sigve otra vuelta de alados coptines.

Con cuatro loritos, dos por banda, salieron del Richmond. En Florida y Cangallo, Paco Aníbal Riú, le pegó el esquinazo al pato de Ginebra.

—Espego, queguido, que no echagás en saco soto tu gentil ofrecimiento.

—¿Dudas? ¿Me crees un Calvete?

—Te lo decía en broma, trovego de mi alma.

—Antes que me olvide, Charles. ¿A qué dirección te mando el nombramiento?

—Al Richmond, queguido.

Y pasaron los días. Ayer, al recorrer Charles de Soussens su línea, un mozo del Richmond, le entregó un comunicado oficial. Rasgó el sobre y leyó:

"Tengo el agrado de comunicar a usted que con fecha 8 del corriente, este ministerio le ha nombrado profesor de caldos de la Escuela de Viti-Vinicultura de Mendoza."

—¡Cagamba!

—¿Qué le pasa, señor Soussens? — inquirió uno de los mozos del citado "chupping-house".

—Que el Peludo, pog integmedio de mi queguido trovego Guiú, me ha nombrado profesor de caldos an una escuela viti vinícola.

—Lo felicito, señor Soussens. ¡Agarre viaje!

—¡Amposible, ché!

—¿Por qu?

—Pogque yo he sido, soy y segué antigadical.

Anó quiere ser notorio

El diputado por el Peludo, Sr. Anó, quiere destacarse y que su apellido alcance más notoriedad saliendo del oscuro círculo en que vivió hasta el momento en que el primero lo sacó a luz.



Ya ha terciado en varios debates, siempre en forma ruidosa y siempre también en defensa de la causa y su Hombre. Es agradecido y reserva para su protector las mejores explosiones de su intelecto. Fué el que llamó a don Benito céliba recalcitrante como queriendo echarle en cara un grave delito sin acordarse que al tirar la piedra ésta rebotaba yendo a dar sobre la sagrada cáscara.



Ayer el doctor Anó tuvo un desahogo contra el partido socialista y para sacar, como era de esperar, conclusiones favorables al gobierno radical. Le replicó el doctor Bunge diciéndole que incurría en groseros excesos que debía reservar para otros sitios más indicados y no para el recinto del parlamento.

El diputado del señor Irigoyen protestó contra la lección de elementales buenas costumbres que le diera su colega el socialista y a su protesta adhirieron otros correligionarios, el del C... Moreno en primer término, que sienten por el talento y la fogosidad del señor Anó verdadera admiración, viendo en él a uno de los futuros :eaders de la causa en el parlamento llamado a tener una resonancia inconfundible.

ACLARACION ACEPTABLE

Esta vez debemos aceptar, contra nuestra costumbre, sin beneficio de inventario, una aclaración que hace ayer el vocero presidencial acerca de un incidente que degeneró en escena de boxeo, ocurrido el miércoles último en la cámara de diputados de La Plata, que las disidencias entre radicales irigoyenistas y cocolichistas tienen convertida, a igual que el senado, en una bolsa de gatos.

No hubo dice, según lo publicado por la prensa oprobiosa, cambio de palabras fuertes entre el diputado socialista Baliño y el peludista doctor Errea, — la partícula rrea, en la técnica médica implica derrame — médico de verano en Mar del Plata, y no lo hubo porque este último fuera de ser tartamudo es sordo como la envoltura de piedra que recubre el mate de Sandalio Virgilio, haciéndolo invulnerable a la penetración de las ideas.

Por tales defectos físicos, que para la causa no constituyen motivo de ineptitud cuando se trata de adeptos, el doctor Errea, "no pudo, dice el vocero, ni contestar ni oir las palabras del señor Baliño" y claro es entonces que no hubo incidente.

Lo único cierto y tangible fueron los trompis que propinó el diputado conservador señor Vignart al socialista, que tuvo que reconocer la contundencia de la doctrina del puño limpio.

La ley de residencia

EL EJEMPLO DEL PERU

Hace de esto varios años, se dictó por el congreso nacional, una ley que va contra la constitución argentina, ya que vulnera los principios liberales por ella establecidos. Nos referimos a la llamada de "residencia", en cuyo articulado se deja en manos del P. E. o mejor dicho en las de un simple funcionario administrativo como es el jefe de Policía, la facultad de expulsar, sin sentencia judicial, a los extranjeros que se le ocurra, so pretexto de que son perjudiciales.

La ley de residencia fué atacada desde su sanción, por eminentes jurisconsultos y escritores argentinos, aún por muchos de tendencias netamente conservadoras. Recordemos también que es crecido el número de tésis doctorales de ex-estudiantes de la Facultad de Derecho, en donde se condenan principios injustos y abusivos implantados por la ley de residencia.

Lo más criticable, tanto en ella como en la llamada ley social, es la premura con que se hicieron, sin un estudio meditativo y consciente.

La primera se hizo bajo la presión de sucesos ocurridos tras un largo conflicto portuario y de choques sangrientos de obreros con la policía; la segunda a consecuencia de la tristemente famosa bomba del Colón. En el conocido libro de Clemenceau, escrito a raíz de su viaje al Plata, se encuentran datos imparciales, como que fueron casi inconscientes, sobre el ambiente que motivó la sanción de esa ley monstruosa, mil veces más trágica que las legendarias de Dracón.

Aquí es costumbre arraigada la de creer a este país, la avanzada del progreso latino-americano y correlativamente hacer juicios un tanto despectivo y protectares en relaciones a los restantes países, excepto el Uruguay cuya legislación se conoce merced a la proximidad.

Veamos, pues, lo que ha pasado en el Perú con prácticas análogas y de cómo la justicia sabe hacer respetar sus fueros. Dice un telegrama de Lima:

LIMA, Junio 10.—Después de una reunión extraordinaria, la Corte Suprema envió una nota al Poder Ejecutivo protestando por la ilegalidad del decreto sobre la expulsión de extranjeros perniciosos, con el que se invaden las atribuciones del poder judicial, atropellándose los fueros de los tribunales y de los jueces, al facultarse a las autoridades policiales para expedir órdenes de aprehensión y liberación de las personas".

Huelga todo comentario.

L'enfant gaté

EL NOTORIO DE TURNO Y EN PELIGRO

Aún cuando el presidente hace como que tiene en cuenta a sus ministros, en realidad no le lleva el apunte a ninguno. Les hace hablar, exponer sus ideas; pero en definitiva se queda con las propias y desde luego aquellos no parecen sentirse molestos. Es una manera original de divertirse del Sr. Irigoyen y una manera también de hacer sentir sobre sus presuntos colaboradores sino la superioridad de su talento el predominio de su voluntad soberana e indiscutible.



Pero a ratos y esto es también un entretenimiento del Excelentísimo máximo, hace como que siente preferencias o debilidades por alguno de sus ministros y en este juego los turna: hoy es el del interior, mañana el de hacienda, al otro día el de guerra y así sucesivamente todos reinan por breves períodos en su corazón cuyas ternuras conoció primero que nadie su desgraciado tío, a quien le debe todo lo que es, aún cuando no sea nada de lo que fué el otro.

En la actualidad el "enfant gaté" del presidente es el desclasificado y calificado nueva y acertadamente por el conde de Luxburg: el encargado de nuestras relaciones exteriores estilo mejicano. Para él han sido y continúan siendo todas las atencionesen los últimos tiempos y con motivo de hallarse enfermo se ha visto al señor Irigoyen arriar con todos los demás ministros a la casa del paciente para celebrar los aciertos sobre la exportación del trigo, luego "concrecionados" en el proyecto que tan penosamente ha podido salir a la orilla.

Pero terminado hace varios días el amasijo de ese pastel que en definitiva se fabricó de acuerdo con las ideas del presidente, éste ha continuado visitando al enfermo, atención que tiene justamente alarmada a la familia del paciente que no ignora como las gasta el ilustre visitante, no ya



con las personas que padecen de alguna dolencia sino aún con las que venden salud, como se dice vulgarmente. A este respecto el Sr. Irigoyen goza de una fama extraordinaria entre los empresarios de pompas fúnebres que se cuentan en el número de sus más grandes admiradores y agradecidos.

Pero nos consta que estas visitas carecen de toda mala intención. Por el contrario ellas responden al propósito de dar ánimo al enfermo y apresurar su restablecimiento disuadiéndolo del deseo que se le atribuye de renunciar la cartera, tardíamente convencido de que en su desempeño ha perdido lamentablemente no solo el tiempo sino el buen concepto de que gozaba antes de bandearse de las filas opuestas al peludismo a éste, claudicación que quizá se le hubiera disculpado con una actuación digna o un acto de arrepentimiento, así que se dió cuenta y esto fué muy pronto, que para ser ministro de este gobierno era indispensable el sacrificio de su individualidad y respectivos atributos morales.

Ahora se quede o se vaya ni la ropa salva de su naufragio.

Anda el pié de Callorda

CALZADO NUEVO TIPO

En una alianza que han contraído los zapateros de la Kausa, con el alcalde de esta Villa con Corte, señor Cantilo se ha propuesto la elaboración de botines radicales, con suela de cartón, destinados seguramente a obtener la misma poco envidiable popularidad del pan negro radical.

El iniciador moral de la cosa es el infeliz Callorda Moreno, víctima de sus eminencias plantares, interdigitas, etc. en perpétua erupción como los terribles volcanes de la costa italiana. Moreno es el autor de la idea, no hay que hacerle...

El plano de los botines callordianos ha sido confeccionado por varios ingenieros navales, expertos en labores de astilleros, ayudándoles en la parte artística el eminente agrónomo Zovettier o mejor dicho "savatier", contratado ya por la Comuna para ponerle una cara bonita a la agreste ciudad de Buenos Aires. Como jefe de la comisión técnica figura el eminente Scarlatto, que así vuelve a sus premiers amours, dejando por un momento el avenegrismo que ejerce "a cunfo cun Oyhanartes".

Esperamos que pronto el Peludo dirigirá un mensaje al Congreso, pidiendo que la Nación Argentina, se suscriba con 1000 ejemplares, que por poco que sirvan, siempre serán mejores que muchos libros así adquiridos por el gobierno.

La progenie de Abraham...

¡UNIOS, HIJOS DE ALEM!

Es ya sabido que radicalismo es sinónimo de división hasta lo infinito, como lo comprueban infinidad de casos ocurridos o mejor dicho todos.

En San Juan este principio no podía fallar en modo alguno, ya que la disgregación o disidentismo es un mal orgánico de la Kausa, con caracteres casi fatales.

La denominación particular no nos interesa, basta saber que existen tres grupitos peludistas, que se tiran alma por la eterna y sacrosanta cuestión de los "principios y virtualidades de la reparación institucional". Estos principios, ocioso es decirlo, se reducen al mejor derecho al Queso presupuestívoro y a las "ganguitas" mucho más suculentas, que brindan las relaciones con los prohombres o autoridades.

Ahora bien, varios de los jefes de las tres fracciones abatatados por la derrota del 7 de marzo y la poco convincente "victoria" del 16 de mayo, obtenida merced a las malas artes de Fenelón, han decidido "arrejuntarse", por aquello de no arrebaten que hay pa tuitos....

El grito unificador es el llamamiento angustioso a los hijos de Alem. Ignorábamos este nuevo mérito del viejo de la larga barba, caramba con la fecundidad del tipo, ni el mismo Salinas le alcanza a la suela...

¿Surmenage...?

El Hombre anda mal; está con surmenage... ¡perdón! No es posible aceptar esta enfermedad — pues es consecuencia de labor y trabajo intelectual. En buen romance, pues, el peludo está trastornado... bueno, también es verdad que es su estado normal, desde que vino a este pícaro mundo.

Dice que sufre de "amnesias", o sea "olvidos" en lenguaje clínico. Y algo de esto debe haber, porque desde que asumió el poder se está "amnesiando" de proveer las vacantes de la administración, aún cuando no se "amnesia" de indultar reos peludistas ni de dar "comisiones" a los amigotes de comité.

Hay un médico muy "agudo"... de ingenio, que atiende al apóstol y es especialista en enfermedades mentales... ¡Pero, qué rica cosa! ¿Qué tendrá que ver el julio del C... con last émporas, en este caso? — es decir, qué tiene que hacer "la mente" con un depósito de aserrín... ¡Cosas de la reparación!

Amigo doctor "agudo".
(De ingenio, sobre entendido)
El Hombre es caso perdido
O sea un caso peludo;
Ya que Natura no pudo
Dar luces al infeliz
No cometa usted el desliz
De querer curar al Hombre...
En elo va su buen nombre,
Pues falta "materia gris".

El rey habla por teléfono desde Sevilla a Londres

Copiamos de un colega español:

"Hallándose el rey de España a bordo del yate "Electra" con el inventor del teléfono sin hilos, señor Marconi, recibió por dicho aparato una comunicación desde la estación telefónica de Chebusford, pequeño villorrio a 30 kilometros de Londres.

Fué encargado de transmitir el mensaje el señor Rouza, presidente de la Cámara Española de Comercio de Londres.

El señor Rouza, descubierto y poniendo rodilla en tierra, transmitió el siguiente telefonema:

"A Vuestra graciosa Majestad, príncipe de Asturias y rey de España,



excelentísimo señor monarca constitucional, tengo el altísimo, inconmensurable y epopéyico honor de saludar respetuosamente...

—Abrevie señor! — interrumpía la miss telefonista.

—A vuestra serenísima persona y deseo respetuosamente a vuestra augusta persona, a su majestad la reina y a la real familia...

—Abrevie señor, que voy a cortar.

—Un momento, por favor! Continúo, majestad... y como decía, a vuestra serenísima y augusta persona, toda suerte de felicidades, en nombre y representación de la junta directiva de la Cámara de Comercio que tengo la inefable suerte de presidir.

Su ilustrísima majestad contestó en esta forma:

"Agradecemos el cariñoso recuerdo y los votos de esa cámara. Es una gran satisfacción para nosotros poder corresponder a su saludo en compañía del descubridor de este extraordinario invento, que tanto bien reporta a la humanidad. — Alfonso."

Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad.

Por los "niños" de Europa central

Los reverendos padres de nuestra "santísima" Iglesia, experimentados ya en la esgrima del sable, con los asaltos del año pasado, so pretexto de la Gran Colecta, han hecho otra chiquita el domingo pasado.

¿Cuál es el motivo? Ya sabemos que la caridad, según autorizada opinión de Mr. Bergeret, es deprimente para el agraciado con la limosna y fuente de vanidad y orgullo para el pseudo benefactor. Ahora bien, como la Iglesia bendice a la caridad, podríase disculpar en mérito de la buena fe y de la intención, ese auxilio engañoso que no remedia radicalmente nada y perpetúa la injusticia.

¿Pero efectivamente la colectita ésta siquiera remediara, por unos días, la suerte de unos pocos hambrientos de Buenos Aires? No, es para los nenes hambrientos de Viena. Pero eso de niños no es suficientemente explícito, todavía resultará que la colectita es para los seminaristas de la Europa Central.

Una injusticia

RAUL OYHANARTE "FORFAIT"

Días pasados recordamos la memoria del pobre poeta mejicano Amado Nervo, que, antes de su muerte, era el ídolo indiscutido de las damas literatas de Buenos Aires, comenzando por las chicas de Filosofía y Letras y terminando por las señoras del Consejo Nacional de Mujeres. Murió y nadie más pensó en el autor de "Hermana Agua" y sus poesías místico-lloronas.

El ídolo de este mes es Rafael Obligado, o mejor dicho "su memoria", ya que abandonó hace poco la mediocre existencia de este mundo sublunar.

El Consejo de Mujeres, donde antes fuera "homenageado" Amado Nervo, ahora "homenagea" a Obligado. Vemos que en el acto se comete una grave injusticia. En las notas de comunicación se nombra a J. V. González, Ricardo Rojas, de Rogatis, etc., y para nada se menciona a Raúl Oyhanarte... Bien se ve, que las Damas del Consejo no leen el diario de sesiones, o no, quizá lo lean muy atentamente. ¿Quién olvidará el macarrónico discurso del hermano del célebre Horacio?

Allí cuspideó, en ocasión del homenaje de la Cámara a la memoria de Obligado, el dialecto radical en su forma más ridícula y crepitante. Oyhanarte chico, y sea para su eterna vergüenza, fué ese que habló de perfumes, de estrellas y de flores...

Un ministro

El doctor Núñez tiene como el vigoroso Rama, el "pulso firme y el ojo certero"; de ahí como elije sus colaboradores. Acaba de nombrar el Dr. Núñez ministro de Hacienda de Córdoba a un hombre que conoce su oficio; y es éste el máximo elogio que puede hacerse en la hora actual del optimismo reparador, cuando la idoneidad es un grave inconveniente para ocupar posiciones y cuando la sabiduría se substituye en los comités políticos por la recomendación del caudillo influyente.

El nuevo ministro, Sr. Telésforo Ubios tiene un antecedente honroso: fué el contador general del Sr. Ugarte que dejó en las arcas de la provincia de Bs. Aires, al producirse el manotón radical, siete millones de pesos contantes y sonantes. Fué colaborador de confianza del gobernador despojado y mereció de él distinciones y ascensos.

El nuevo ministro del gobierno de Córdoba no es, entonces, un novicio, ni es tampoco un extravagante en materia de finanzas, capaz de ir a sostener en un debate ante las cámaras, teorías radicales, como aquella peregrina de los "fondos propios" del señor Salaverry; sabe demasiado para entregarse al azar de los números, y sabe tanto, que hace pocos días contestó a una interpelación sobre tablas de un diputado radical, en el plazo perentorio de un cuarto de hora, en forma tan concluyente, que alguien, admirado del aplomo y de la seguridad con que el flamante ministro contrareplicaba, preguntó: "¿Es doctor el ministro?" a lo que contestó un entusiasta: "Se porta como si lo fuera"... Y esto tiene su explicación en Córdoba donde es creencia general—errónea sin duda—que los únicos que saben son los doctores.

En ese debate el señor Ubios se reveló definitivamente, moviéndose entre las cifras y las estadísticas como entre las avenidas de su propio parque. El diputado interpelante que era el dulce señor Mariconde, petulante risueño, que improvisa hasta en finanzas y que desentona como Gabino Ezeiza, sufrió rudo quebranto, quedando al final desconcertado y tembloroso como una mariposa clavada en alfiler de oro...

Bueno es que esto ocurra en las provincias del régimen; bueno por el contraste y para ejemplo de los gobernantes iluminados que se aparecen a las gentes nimbados de aureola luminosa como el ciervo de San Huberto.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

EL GOBIERNO DEL SOVIET JUZGADO POR UN BRITANICO. — RUSIA SERA EL PAIS MAS GRANDE DEL MUNDO. — HUNGRIA BAJO LA DOMINACION PROLETARIA. — LEVANTAMIENTO DE LOS CAMPESINOS DE ITALIA. — LOS OBREROS DE INGLATERRA Y EL GOBIERNO MAXIMALISTA.

El gobierno del soviet juzgado por un laborista británico. — Dentro de diez años, Rusia, bajo el régimen maximalista, será el país más grande del mundo.

Londres, 11. — El "Daily Herald", órgano laborista, publica una entrevista con Ben Turner, miembro de la delegación laborista que fué a Rusia, y que ha regresado a Gran Bretaña trayendo un informe provisional respecto a la situación de ese país, informe que el partido laborista hará publicar dentro de pocos días.

Ben Turner ha dicho al "Daily Herald" que en dicho informe se pide al gobierno británico la suspensión total del bloqueo y el restablecimiento de las relaciones comerciales con Rusia, país con el cual debe celebrarse una paz definitiva, cesando Gran Bretaña de intervenir en cualquier forma en Rusia y de ayudar a Polonia o a cualquiera otra nación que esté en guerra con Rusia.

Respecto a la situación de Rusia, el informe dice que es muy seria, pues el pueblo carece de víveres. Pero al mismo tiempo parece resuelto a sufrirlo todo en defensa de sus principios. El único terrorismo que hay en Rusia es el del hambre, que se hace sentir especialmente en las ciudades.

La situación, pues, si es grave en Rusia con respecto a la situación económica de poblaciones, se debe única y exclusivamente a los aliados, que decretaron un bloqueo infame, condenando a un pueblo laborioso al hambre y a las privaciones.

En cuanto al sistema sovietista de gobierno, Ben Turner dijo que en algunos puntos está en desacuerdo con los maximalistas sobre los principios generales; pero, agregó, que al sistema sovietista apenas se le ha dado la posibilidad de ser adecuadamente implantado. Se refirió después a la escasez de materias primas y a la cuestión de los transportes, respecto de lo cual dijo Ben Turner que había hablado con Lenin, "el hombre más amistoso y franco, que no oculta sus opiniones dogmáticas y está convencido de la justicia de la dictadura del proletariado, que se establecerá también en otros países, a su juicio".

Ben Turner concluyó diciendo que dentro de diez años Rusia será uno de los más grandes e importantes países del mundo, ampliamente influído por los ideales populares que han permitido que ese país escoja su propia forma de gobierno.

Hungría bajo la dominación proletaria.—Los revolucionarios dueños de la situación.

VIENA, 11.—Según informes de Budapest, el gobierno húngaro renunció el miércoles por no considerarse capaz de afrontar la situación creada por los terroristas.

El gobierno húngaro al citar a los terroristas se refiere a los obreros y soldados que con la oficialidad incluso han constituído numerosos soviets.

El corresponsal del "Manchester Guardian" en Budapest dice que el ministro de guerra anunció su propósito de disolver los destacamentos terroristas de oficiales.

Este propósito, sin embargo, falló debido a que los obreros y soldados apoyan el movimiento.

Los funcionarios con quienes ha conversado el corresponsal, no niegan la existencia de formidables agrupaciones revolucionarias de oficiales, soldados y obreros.

El movimiento de los campesinos en Italia.—Los trabajadores de la tierra constituyen soviets en las Apulias.

LONDRES, 11—El corresponsal de la Exchange Telegraph Company en Roma, comunica que la huelga general abarca todas las Apulias y que la situación es grave, pues se han producido serios y sangrientos choques entre los huelguistas y las tropas, habiendo resultado más de cincuenta heridos de ambos lados.

Los servicios públicos, incluso los de agua y luz, se encuentran paralizados.

Los labradores huelguistas de la provincia de Treviso han detenido los trenes y han obligado con amenazas a lo propietarios a firmar contratos sobre las tierras.

Hánse, además, constituído numerosos soviets de campesinos que impusieron a los latifundistas para trabajar condiciones igualitarias para todos los labradores.

Los obreros de Inglaterra se negarán a contribuir a la provisión de material bélico contra los bolcheviquis.—Decisiones de la conferencia nacional de mineros.

LONDRES, 11.—La conferencia nacional de mineros decidió encargar al comité ejecutivo que examine el informe financiero del contraloreador del carbón, a fin de que formule el pedido de aumento de los salarios.

Adoptó, además, una resolución protestando contra la dominación militar en Irlanda, censurando duramente los ataques despiadados a las libertades de los irlandeses y recomendando al comité parlamentario que apresure la convocatoria de un congreso especial de las Trade Unions, a fin de determinar la actitud del partido obrero respecto a la participación en la producción y transporte de las municiones de guerra con destino a Irlanda y Polonia.

Existe entre los obreros el propósito de negarse cuanto antes a contribuir en ninguna forma a la provisión de armametos para los polacos.

Giolitti, el derrotado de ayer, el enemigo de la guerra, va a salvar a Italia.

ROMA, 10.—El país se encuentra abocado a una crisis de muy difícil solución, para cuyo remedio, según convencimiento general, es necesaria la presencia del Sr. Giolitti al frente del gobierno. El "Giornale d'Italia" dice que como se trata de salvar al país no combatirá a quienquiera que vaya al gobierno con un programa provechoso para la patria, bien que habría preferido un hombre nuevo.

"Pero—agrega—debemos esperar la obra del gabinete Giolitti inspirándonos en los recuerdos del Resurgimiento, cuando los hombres que más violentamente se abbian combatido encontraron puntos de contacto y llegaron a acuerdos en los momentos más difíciles".

"L'Epoca" dice que la situación es claar, pues al revés de otras ocasiones, no falta el hombre dispuesto a asumir el poder con probabilidades de obtener mayoría parlamentaria, y ese hombre es Giolitti.

Como proceden los obreros de Barcelona con los crumiros

BARCELONA, 10.—Un grupo de desconocidos apaleó y disparó varios tiros de revólver contra un krumiro que se dirigía al trabajo. El suceso ocurrió anoche, y el agredido fué herido levemente por dos estacazos.

A la misma hora unos desconocidos hirieron gravemente a otro krumiro llamado Cipriano Casas.

SEVILLA, 10.—Un fuerte terrateniente de esta provincia ha contratado a cien moors de Melilla para que trabajen en sus campos.

Los obreros tienen el propósito de recibir a palos a esos moros, no bien lleguen a ocupar sus puestos.

Los conflictos obreros de España — Nuevas huelgas — La situación en Barcelona y Zaragoza.

BARCELONA, 10 — Se asegura en esta capital que los obreros y las empresas de las usinas de electricidad se han puesto de acuerdo para provocar una huelga general con objeto de conseguir que el gobierno autorice el aumento de los precios del suministro de corriente eléctrica.

Han sido puestos en libertad casi todos los sindicalistas presos por orden gubernativa a causa de los últimos conflictos obreros. Entre los libertados figuran nueve súbditos extranjeros que serán enviados a sus respectivos países.

MADRID, 10.—La ciudad careció hoy de hielo a consecuencia de la huelga de los obreros de las fábricas.

BARCELONA, 10. — Con motivo de la liberación de los presos gubernativos, se ha calmado la excitación que reinaba entre las clases obreras.

ZARAGOZA, 10 — Los obreros agrarios se han declarado en huelga, como así también los artesanos de varios gremios de la capital.

FEDERACION DE OBREROS PINTORES

Sección Norte

La Sociedad O. Pintores de San Isidro y Martínez efectuará el sábado 12 del cte. una velada artística y baile familiar en el Salón Pabellón Blanco de "San Isidro" a beneficio de la revista obrera.

AGRUPACION COMUNISTA DE OBREROS EBANISTAS

Esta agrupación invita a todo el proletariado y en especial a los trabajadores en madera, a la gran conferencia de carácter gremial, que se realizará mañana a las 20 horas, en el salón de "Mozos Unidos", Sarmiento 1136.

COMITE PRO "UMANITA NOVA"

Organizado por este comité y a total beneficio del diario "U. Nova", de Milán, se realizará el próximo domingo 13, a las 14-30, en la Tipográfica Bonaerense, San Juan 3244, una matinée familiar, con el siguiente programa:

1o. Hijos del pueblo, por la orquesta; 2o. El cuadro dramático del Ateneo Racionalista de V. Crespo, dirigido por el camarada J. Mastroscasa, llevará a escena la hermosa comedia dramática social en 3 actos, original de J. Sánchez Gardel, titulada: "Las campanas"; 3o. Himno de los trabajadores, por la orquesta; 4o. Canto por Martín Castro y Leiro; 5o. Declamación de poesías por el compañero J. Pérez; 6o. La Internacional por la orquesta; 7o. Finalizará la función con la hermosa comedia en un acto, titulada: "Don Pascual".

Entrada general, un peso.

Se ruega concurrir a la hora indicada (2 y 1|2 p. m.), por ser muy extenso el programa.

El Comité.

LA SUBSCRIPCION PRO PRESOS POR CUESTIONES SOCIALES

La subscripción pro presos por cuestiones sociaels que CRITICA iniciara días pasados ha terminado ya.

La suma recolectada, que alcanza a $ 590.50, será entregada a sus destinatarios hoy mismo. Al hacerlo así, CRITICA afirma una vez más que esa subscripción, si algún significado tiene no es otro que el de una protesta firme y airada contra las autoridades que han abandonado a su propia suerte a un puñado de hombres cuyo mayor delito fué el de pensar libremente. De ellos hemos recibido una carta, con la que, al publicarla damos por terminada esta subscripción.

Dice así esa carta:

Alcaidía Sáenz Peña, junio 8 de 1920.—Señor director de CRITICA. —Muy señor nuestro: Habiendo llegado a nuestro conocimiento que la subscripción abierta y encabezada por ese diario a favor de los presos por cuestiones sociales, toca a su término, creemos oportuno dirigirle la presente haciéndole conocer nuestro deseo respecto al destino que debe dársele a la suma recaudada.

Entendemos los presos alojados en esto pabellón que eso dinero debe ser entregado al comité pro-presos, el cual, integrado por delegados de asociaciones y gremios, es el que atiende, a medida de sus fuerzas, bien escasas por cierto, las necesidades nuestras y de nuestra familia, por lo cual pedimos al señor director que cuando la subscripción se cierre, el importe sea entregado a ese comité. Obedece además esta nuestra resolución al deseo que puedan salir favorecidos con ella, todos los presos por cuestiones sociales, que suman una respetable cantidad y para los cuales, como es de preveer, el comité pro-presos tiene asimismo los deberes que importa la solidaridad.

Aprovechamos, además, la ocasión para reiterar nuestro sincero agradecimiento por la iniciativa de ese diario que importa, a nuestro entender, una vibrante protesta contra aquellos hombres que confundiéndonos miserablemente, han creído encontrar en nosotros unos "delincuentes peligrosos", cuando en verdad no somos sino honrados trabajadores que interpretamos, en su justo valor, el sentir colectivo del resto del proletariado. Nuestra delincuencia, pues, no es otra que el odio de los de arriba contra los hombres de abajo que luchan por su bienestar. Y actos solidarios como el de CRITICA viene a demostrarnos que el pueblo, a pesar del esfuerzo de nuestros enemigos por disfrazar hechos y causas, no se deja sugestionar por las ridículas aparatosidades con que "la autoridad" reviste todos sus actos, cuando se trata de denigrar a quienes considera como adversarios, y está también de parte de los que sufren.

Sin más, saludámosle atte.

Los presos del cuadro II, por cuestiones sociales.

LA SITUACION BOLCHEVIQUI JUZGADA POR UN LABORISTA BRITANICO

Se empieza a conocer la verdad sobre el soviet. — Lenin, el hombre más amistoso y franco. —Rusia el país más grande del mundo.

En la sección telegráfica respectiva, que inauguramos hoy, aparece un elocuentísimo telegrama procedente de Londres, a propósito de la debatida cuestión rusa. Es una escueta información acerca de las declaraciones del obrero británico Ben Turner, miembro de la delegación laborista que fué a Rusia.

Lo que dice Ben Turner sobre el régimen del soviet, con ser asombroso, no nos ha maravillado a nosotros ni a ninguno que haya seguido con espíritu desapasionado la evolución operada en el caído imperio zarista. Mucho se ha dicho sobre el régimen sovietista: muchas falsedades, incongruencias y calumnias. Esto no obstante, siempre, a través de aquel hilo de inverosimilitudes, un destello de verdad se vió. Y esa verdad fué, como forzosamente tenía que ser, favorable en todo momento al nuevo estado de cosas operado allá.

Así las declaraciones del coronel norteamericano aquel que fuera a Rusia y que dijo en los periódicos yanquis cosas tan interesantes y concluyentes acerca de lo que había visto. Militar y todo no podía el viajero norteamericano desconocer la bondad, la gran bondad del sistema implantado por Lenin y sus colaboradores.

No trepidaba tampoco en afirmar, lo rotundamente, aún cuando al final apareciera el espíritu reaccionario y conservador que hay en el fondo de todo buen yanqui. Así era dable explicarse que el ilustre coronel terminara diciendo: "el régimen del soviet es demasiado peligroso porque es demasiado bueno. Debemos temer seriamente por la estabilidad de nuestras instituciones porque creo que el maximalismo invadirá a todas las naciones del orbe. De esta invasión sólo nos salvaremos nosotros, con nuestro sistema, con nuestro sencillísimo régimen económico, que es sin duda el mejor de todos y el único que puedo derrotar al bolsheviquismo."

Como se ve, a través de todas estas apreciaciones se veía resplandecer una sola verdad: la de que el soviet se implantaría en el mundo por sus propias bondades y no por otra cosa.

Más tarde la correspondencia de cierto corresponsal inglés, que publicó a una página un diario bien aburguesado de la mañana, trajo más luz en este asunto.

Aquel corresponsal no podía menos de reconocer los méritos de la gran organización rusa. El telegrama que publicamos hoy aparte, es definitivo al respecto.

Se refirió después, dice el telegrama hablando de Ben Turner, a la escasez de materias primas y a la cuestión de los transportes, respecto de lo cual dijo Ben Turner que había hablado con Lenin, "el hombre más amistoso y franco, que no oculta sus opiniones dogmáticas y está convencido de la justicia de la dictadura del proletariado, que se establecerá también en otros países.

El telegrama termina así:

"Ben Turner concluyó diciendo que dentro de diez años Rusia será uno de los más grandes e importantes países del mundo, ampliamente influído por los ideales populares que han permitido que ese país escoja su propia forma de gobierno".

Refiriéndose a la cuestión económica Turner había manifestado antes que era grave a causa del hambre que provoca el bloqueo.

Esto último vendría a demostrar categóricamente que si en algún momento fué y es desastrosa la situación del pueblo ruso, no era precisamente por culpa de sus gobernantes ni de su régimen, cuya bondad práctica nadie puede negar ya.

TRIBUNALES

La prisión de García Pintos. — Un ambulante condenado por vender productos nocivos. — Testamentaría y legados valiosos. — Hipotecas a oro. — Sentencias.

La nota desagradable de la semana ha sido dada por el juez de instrucción Dr. Luna Olmos, al ordenar el arresto del periodista señor García Pintos, director de nuestro colega "La Montaña".

Pensamos que el auto del juez ha sido irreflexivo, y este calificativo tiene una importancia y gravedad inmensa cuando se trata de los autos de un juez. La iracundia no se concibe en el administrador de justicia, ella es cualidad que inhabilita para el ejercicio de las funciones de juez.

Un juez debe ser reposado, tranquilo, bueno justo; para un juez no pueden haber otros distingos sino los que de la ley emanan. Los que atraen la actuación de un juez no pueden ser juzgados — y mucho menos penados — por el juez atacado, todo lo cual importa decir que el auto del juez Dr. Luna Olmos en contra del periodista Sr. García Pintos lleva en sí un pecado original que la Cámara se encargará de lavar absolviendo al Sr. García Pintos y tal vez apercibiendo al juez Luna Olmos.

El auto del juez, en este desgraciado asunto, ha sido apelado; más, entretanto, no se olviden los señores jueces que en el histórico parlamento se dijo "no se matan las ideas" y en el nuestro el Dr. Rawson dijo: "prefiero la licencia a que se coarte la libertad de la prensa". No olviden los jueces que ellos a su vez tienen su juez y que este es la opinión pública cuyos estrados están en sus órganos, vale decir, en los Diarios.

Si quieres ser respetado sé respetuoso.

El juez Dr. Colombres ha fallado un pleito que no tiene precedentes y que hay es de actualidad por tratarse de la venta de productos nocivos. Un ambulante que tenía establecido un carrito restaurant, vendió a unos peones del F. C. del O. porciones de carne de cerdo que determinaron la enfermedad de los que las ingirieron. Hospitalizados los enfermos se llegó a comprobar que todos estaban atacados del grave mal llamado "Inquincesis", que proviene de ingerir carne de cerdo atacado de la "trichina". El juez condena al demandado a pagar a cada uno de los demandantes las sumas que hubieran dejado de percibir durante el tiempo que estuvieron impedidos de trabajar con más las costas del pleito.

A nuestro entender falta un complemento a la sentencia del juez. No nos referimos al daño emergente ya que la sentencia solo contempla el lucro cesante, nos extrañamos de que no se manden pasar los antecedentes al juzgado de instrucción a objeto de esclarecer si hubo o no delito en la venta de la carne triguinosa. Pensamos que la Cámara al ocuparse de esta sentencia remediará la omisión que apuntamos. Hay Camuyranos chicos y grandes.

Ha sido iniciado ante el juez Dr. Casabal, secretaría del Dr. Peña, el juicio testamentario de don Juan M. Mauras. Por su importancia ya tiene este juicio su resonancia, más ella se acrecienta por la forma en que se distribuyen los bienes fincados por muerte del señor Mauras y que alcanzan a unos 9.000.000 de pesos.

Dos tercios de sus bienes los deja él a su mejor amigo, esto es, a su señor padre; el otro tercio lo distribuye en legados cuya importancia gira entre 3000 y 50.000 pesos, por legados y además para la construcción de un barrio obrero y un asilo que deberá llevar el nombre de su señora madre doña María Nougués de Mauras.

Tuvimos ocasión de conocer al causante, señor Juan M. Mauras. Era un "caballero gentil de otars edades" y nos complacemos en comprobar que aún en la distribución de los bienes por él adquirdios en una vida de trabajo y honradez no ha desmentido la opinión que de él se tuvo mientras vivió.

Conforta el espíritu de los que deseamos el imperio de la igualdad el ver que, de tiempo en tiempo, espíritus nobles, piensen en la hora postrera en el bienestar de los que quedan.

La sucesión del teniente general don Julio A. Roca, demandó a la casa Otto Bemberg y Cía., por devolución de la suma de 162.613 pesos pagados de más al chancelar una hipoteca por 2.000.000 de francos, que afectaba a la estancia denominada "La Larga".

Los demndados impugnaban la ley 7055. El juez al ocuparse, en su sentencia, de esa impugnación dice "que es improcedente ya que esa ley no impone a los magistrados la solución de los casos sometidos a su solución, sino únicamente la interpretación de los textos legales, lo que en nada afecta la independencia y libertad de juicio del Poder Judicial". El juez Dr. Casabal condena a los demandados a la devolución de la suma reclamada con sus intereses y costas.

Esta es una más que se agrega al número de sentencias análogas, dictadas en el sentido de interpretar la forma y modo de efectuar los conocidos préstamos a oro.

El juez Dr. Klapembach dictó sentencia en la demanda instaurada por don Mario Argerich contra la sucesión de don Laureano Martínez Rufino sobre cobro de un legado. El juez condenó a la sucesión. Confirmada.

El juez Dr. Casabal se pronunció en la demanda de divorcio entablada por la señora E. P. contra J. P. Se decreta el divorcio por culpa del esposo.

El juez Dr. Padilla decretó el divorcio de la señora A. L. contra L. P. por culpa de la primera.

El mismo juez rechazó la demanda promovida por D. V. Gaztambide contra Mateo R. Schiriza, por daños y perjuicios.

El juez de comercio Dr. Avellaneda hizo lugar a la demanda de don Ramón Navasines contra Harold Sidney, con costas.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Ramón Barcia, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 8 de 1920.—Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Georgina Paulina Carolina Verboeckhoven de Denis o Georgina V. de Denis, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 4 de 1920.—Héctor Depitri, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Florentina Camino de Sánchez, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 4 de 1920.—Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Pedro Ticó, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 18 de 1920.—Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Sabina Musso o Sabina Guillerma del Carmen Musso y García, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 19 de 1920. —Francisco Castellanos (hijo), secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don [illegible]nio José Tiscornia o Eugenio Tiscornia ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 6 de 1920.—Francisco Castellanos, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don PEDRO REBOLLINI (hijo), ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimieto de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 20 de 1920.—Carlos Guiraldo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JUAN LAVEGGIO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 10 de 1920. —Francisco Castellanos (hijo), secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don EVARISTO HERNANDEZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 24 de 1920. Enrique A. Peña, secretario.

Por disposición del señor juez de la ... deral doctor Fernando Klappenbach, ... doctor Ferrando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don PEDRO BIBILONI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 17 de mayo de 1920. — C. M. Ayarragaray, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llamo y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don MANUEL ISAAC VILLACIAN, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 5 de 1920.— Firmado): J. C. Iznaga, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Anastasia Golovaia o Golowaia de Ben..., ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 11 de 1920.— Juan M. Cabrera, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Paulina Mancola Zenda, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 18 de 1920. Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber

Teatros

Noches del Colón

La segunda representación de "Thais" reunió anoche en el Colón, además del público habitual del abono al turno impar, una cantidad de personas distinguidas, atraídas por la excelente impresión producida por la primera interpretación de la ópera de Massenet.

La "performance" anterior fué indudablemente mejorada anoche, en que los artistas, y especialmente los conjuntos, dominando mejor las respectivas partes, se condujeron admirablemente.

Juanita Caracciolo interpretó su personaje con justa comprensión de su carácter dramático, y cantó su parte encomiablemente.

Galeffi, en el pleno dominio de su papel y de sus medios vocales, volvió a ser el artista descollante de las noches anteriores.

El tenor Reinier cantó bien su llamada de entretelones, y toda su parte, si bien con su voz de poco volumen, con clara dicción y muy afinadamente.

El cuerpo de baile, los coros y la orquesta dirigida por el maestro Serafín, bien como de costumbre.

La "meditación", famoso interludio que es la página más hermosa de la ópera, suficiente por sí sola para hacerla inmortal, fué bien interpretada. El violín solista se portó mejor que la primera noche. El público aplaudió con entera justicia.

Hoy prosiguen los ensayos de "La Fanciulla del West", cuyo ensayo general se hará esta noche, y cuyo estreno ha sido necesario diferir para el domingo por la noche, para obtener una preparación más perfecta.

El sábado se dará al turno par la segunda representación de "Tristán e Isolda", y el domingo, en matinée de abono, se dará "Manón", de Massenet, con el reparto ya conocido.

Con la nueva semana se abre un capítulo nuevo en la serie de espectáculos líricos, que cobrarán impulso y altura gracias a la incorporación de Claudia Muzzio y el tenor Merli.

La distinguida soprano llegará el domingo y se pondrá inmediatamente a la tarea. Merli, la orquesta y demás artistas, ensayan actualmente "Loreley", que será la obra del debut.

La empresa suspenderá la función del martes, a fin de completar los ensayos, y el miércoles se estrenará la pieza indicada en función para el turno impar.

Arte francés

Vuelve a florecer otra vez en Buenos Aires el teatro francés, el exquisito y romántico, que no se atiene siempre a las formas prosaicas y rutinarias que cristalizan, o se petrifican en las normas consagradas y en los programas oficiales, sino que buscan en la inagotable fuente de belleza que es el alma de la raza, matices nuevos, cada vez más ideales y poéticos, cada vez más frescos y fragantes.

Naturalmente, no era un empresario vulgar, de esos que se forman en las boleterías y las secretarías, quien podía comprender las altas especulaciones estéticas de un teatro que rompe con la vulgaridad y se arriesga por sendas no trilladas; tenía que ser un hombre de talento y sensibilidad, más artista que empresario, el que se arriesgase a emprender esta cruzada.

Ese artista empresario nos ha resultado Adolfo Rothkoff, el veterano del periodismo porteño, en el cual desde repórter de "Marítimas" hasta fundador y director de diarios, lo ha sido todo.

Ingenio inquieto y progresista, Rothkoff no podía traernos una troupe vulgar, que estaría bien para las niñas cursis de las salas "oficiales", donde se afecta comprender por snobismo, pero donde se atiende más a la cuestión social que a la artística. Su compañía tenía que ser como sus sueltos y sus diarios: una trouvaille.

Y la compañía francesa que dará 10 funciones de abono en el Coliseo constituye algo que, si no nuevo, es sin embargo novedoso para nosotros, que sólo hemos sabido acojer primicias marchitadas al calor del entusiasmo ajeno.

Hemos tenido ya ocasión de hablar de esta clase de espectáculos, pero lo hacemos nuevamente en el deseo de que arraiguen en nuestro público, y deje éste de ser el de la vieja aldea colonial, crecida de tamaño pero no de espíritu, para asumir el carácter de la mayoría de edad intelectual que le corresponde al pueblo de la metrópoli sudamericana.

La compañía formada por Rothkoff tiene como núcleo un cuadro de primeras figuras de ese templo dramático que se llama "L'Odeon", de París; a su frente se encuentran los prestigiosos artistas Jeanne Grumbach y Henry Desfontaines, y el conjunto se completará en Buenos Aires, donde el director musical, maestro Wurmser, hallará muchos elementos rezagados de otras compañías, que podrán ser disciplinados fácilmente.

El repertorio está compuesto de piezas la mayor parte poco conocidas entre nosootros, y de las que podemos citar a "L'Arbesienne", de Alfonso Daudet con comentarios musicales del maestro Bizet, por ser la más conocida.

Hay en las obras de este género algo así como el concepto estético del teatro griego aplicado al arte moderno. Las partes principales del drama o la comedia se desarrollan sobre un comentario musical, de orquesta y coros, que las idealiza y las eleva.

El retraso de la compañía lírica de Walter Mocchi, que no podrá debutar en el Coliseo hasta mediados de Julio, ha venido a ser una coincidencia feliz, pues de otro modo no habrían tenido teatro apropiado donde presentarse.

El maestro Wurmser se encuentra ya en viaje, adelantándose al resto de la compañía que se embarcará en estos días, con objeto de organizar los elementos de conjunto, coros y orquesta.

Un estreno en la Comedia

La sección a cargo de Narcisín renovará hoy el cartel. Atendiendo las aficiones del público, afecto a toda suerte de melodramones truculentos, **la compañía estrenará "El muchacho de París" ("La alondra y el milano"). El diminuto primer actor tendrá a su cargo el personaje del Chepa.**

Parece que la presentación será buena y efectista, tal como lo requiere la cantidad de cuadros de "El muchacho de París" que más que una obra parece un museo, por la cantidad de cuadros así titulados:

La Plegaria de un Angel, En las garras del buitre. El regreso del héroe, El débil contra el fuerte, La guarida de apaches, El Milano y La Alondra, El niño detective, Cogido en la trampa y David y Goliat.

El estreno va en última sección.

Presentación de la compañia Rivera-De Rosas

Fresco está aun el recuerdo de la excepcional temporada veraniega realizada en el Buenos Aires por la compañía nacional qué dirigen Matilde Rivera y Enrique De Rosas. Durante dos meses mantuvieron el teatro lleno, a base de una obra, "La Santa Madre", de González Castillo y Martínez Cuitiño.

La temporada debió truncarse por compromisos anteriores de la empresa con el conjunto Muiño-Alippi. Sin ubicación en la capital, el homogéneo cuadro realizó una jira por el interior, que fué pródiga en éxitos artísticos y económicos. La última etapa, Tucumán, coronó en forma brillante la recorrida, que interrumpió el hallazgo de un teatro en esta capital. De Rosas y su empresario saben que la obra que fué caballo de batalla tanto en el Buenos Aires como en la jira, no ha dado aun lo que puede dar, como asimismo que cuando se tienen en cartera obras de la fuerza de las que ellos poseen, las perspectivas son risueñas. Y tanto "Anita Balbi", de Folco Testena, como "Un pobre hombre", de González Castillo, o "La loba", de Defilippis Novoa, inspiran absoluta fe.

Con estos horizontes reaparecen esta noche en el Avenida los entusiastas artistas. "La Santa Madre" es la obra de presentación y conviene hacer constar que los precios serán razonables y que la compañía sentirá el refuerzo de algunos elementos cuya incorporación se gestiona.



Dr Vicente Martínez Cuitiño, el inteligente hombre de letras, cuyo banquete de esta noche en el Plaza Hotel, es una simpática y merecida demostración.

Alacranerias

Miguelito, el de la galera gris, el de las temporadas líricas magras, merodeaba anoche por el Colón.

Sabatinesco lo abordó en un entreacto:

—¿Cómo le va, don Miguel?

—¡Hola! ¡Qué hacés, que hacés!...

—¿Yo Laburo. ¿Y Vd?

—Nada.

—A mí no me la cuenta. Vd. anda en algo...

—No digueas nada, no digueas. Ando viendo si recluto elemento. ¿Qué te parece? ¿Agarraría viaje Galeffi para un Rigoletto en el Colón Oeste?

Miguelito sigue vivo y hasta coleando.

La racha se termina

Como todos los éxitos de colonia, "El vasco de Olavarría" ha cedido repentinamente. La empresa realiza un verdadero esfuerzo para tratar de conservar la pieza hasta las cien representaciones, pero es difícil pueda llenar su objeto. "La botica de enfrente", obra sucesora, está ya lista y de un momento a otro se estrenará. Ya no hay más vascos interesados en Buenos Aires y sus alrededores.

Y empezará para Casaux la época difícil. Pasada "La botica de enfrente", no quedan en cartera obras a base de macchiettas de extranjeros, plataforma actual de los éxitos del amplio actor. Careciendo del personaje grotesco, su temporada no se sostiene. Su teatro, desnaturalizado en su verdadera finalidad no es de los que requieren obras para marchar con firmeza. Una comedia tendría en él su más temible enemigo. Casaux vive de la caricatura. Como antes dijimos, de la machietta de cualquiera de esos extranjeros pertenecientes a colonias numerosas. Y así son las piezas que se sostienen mientras haya en plaza compatriotas del caricaturizado. El momento en que todos los componentes de la colonia hayan visto el sainete, éste cede repentinamente y debe ser reemplazado.

En "La botica de enfrente", el grueso cómico tiene a su cargo un personaje napolitano en el que no deberá recargar la nota grotesca. Luego, no hay más obras a propósito. Y empezará la época difícil. Este año ya dió un traspiés grande. No vaya a dar el segundo, que ha de ser por fuerza más sonado.

Seremos testigos de la racha que se avecina para el desarrollado cómico.

La Bozán se explaya

Anoche nos sentimos con más audacia que ciertos actores nacionales. Nos colocamos de rondón por los camarines de la Opera, en busca de no sabemos que novedad. La suerte guió nuestros pasos, porque al enfrentar una puerta, oímos que detrás de ella una voz femenina lanzaba repetidas interjecciones en el más puro caló arrabalero.

Atisbamos por el ojo de la llave y ¡oh dicha! nuestra pupila descubrió a la interesante Olinda, en un encantador deshabillé, agitando los brazos al aire y dirigiéndose a una cosa enfrente de ella, que desde nuestro observatorio no llegamos a descubrir. Nerviosos por lo que descubríamos y más por lo que adivinábamos, dimos con la frente sobre la cerradura, produciendo un ruido opaco, no sabemos si por nuestra percha o por algún hueco de la madera. En un segundo, la Bazán había abierto la puerta y nos increpaba por nuestra curiosidad:

—Araca, eso sí que está bueno. No la dejan a una tranquila. Cuando no son Vds. es el avisador que siempre abre la puerta cuando menos ropa tengo. Pucha digo.

—No se enoje, Olinda, y díganos a quién estaba saludando.

—¿Saludar yo? Pianten de la luz que se raja el tubo. ¿No manyan quien es aquel coso que está clavado en la pared?

—Como no. Es una fotografía de García Velloso. ¿De modo que era a él a quien Vd. se dirigía?

—Y claro, al verle esa cara de "sogui" me recuerdo del papelón que me ha hecho hacer; y me dá tanta bronca, que sobre el pucho le ensarto cuanto se me viene a lengua, se me viene.

—¿Pero qué le ha hecho el distinguido Presidente de la S. de A. A.?

—Ejem, no se me venguean haciendo los cachilos, ¿no ven que yo me he criado boleándolos?

—La aseguramos Olinda...

—¡Pero y "La maleva", me cacho en dié, me cacho, no es porquería que me ha hecho?

—¿Ah, Vd. también opina que esa obra es una porquería?

—Yo no abro opiniones, únicamente hablo de mí. Yo me creía que me había hecho un papel de primera clase para mí, y resultó que hasta Camiño tenía tanta importancia como mi personaje.

—Es decir que le resultó un papel higiénico.

—Más pior, un papelón, porque en la compañía todas me farrearon, felicitándome por mi rol de protagonista. ¿Y éste es un autor de tanta fama, y para más presidente de los autores? Salgan de ahí, salgan con ese petizo malacara. El día en que yo sea empresaria lo saco carpiando de mi teatro. ¿Qué quiere ese botijo con su elegancia?

Y Olinda, enseñando los puños a la impasible fotografía, recomenzó la serie de denuestos.

El banquete a Martínez Cuitiño

Recordamos que esta noche tiene lugar en el Plaza Hotel la demostración que un grupo de amigos del doctor Vicente Martínez Cuitiño le ofrece con motivo de su próximo viaje a Europa.

Por el número de invitaciones retiradas, puede vaticinarse una fiesta digna de las simpatías de que goza el agasajado.

En el Marconi

UN ESTRENO QUE PROMETE SER INTERESANTE

El doctor Gonzalo Bosch, facultativo estudioso, que ya ha cultivado con fortuna el teatro, hará estrenar esta noche por la compañía Podestá-Ballerini en el Marconi, su última obra "Los venenos", calificada como pieza de divulgación científica.

Se ha hablado ya sobre su asunto. El doctor Bosch aborda un problema de interés social, con propósitos nobles. Acaso sea menester usar de la crudeza para llenar el objetivo, pero bien justifica los medios la bondad del fin. Es ese, de cualquier manera, un escollo que la dirección artística y la compañía creen salvar gallardamente. "Los venenos" ha sido ensayada con poco común dedicación y esmero.

Exige la obra una presentación costosa y efectista, en la que no se ha economizado. Excitará la curiosidad la reproducción de un tugurio de la Boca donde se desenvuelve el segundo acto.

Trabaja toda la compañía, encarnando Blanca Podestá y Ballerini los papeles centrales. La actriz tiene en el acto final, pasajes cuya intensidad pueden significarle un éxito muy personal. El prólogo será dicho por el señor Bosch.

La compañía infantil del Empire

Ante público numeroso y propicio se presentó ayer en el Empire la compañía infantil que forman los hijos del actor Farías y dirige don Juan José Pellerano.

El trabajo de los pequeños artistas fué bueno y el recibimiento en extremo cordial. "Aves sin nido", pieza en un acto del señor Pellerano, agradó asimismo.

Conciertos y concertistas

Audición privada—

Mañana a as 17 se presentará la señorita Lydia Milenko en el salón del Círculo de la Prensa, donde ejecutará al piano un programa variado y de piezas escogidas entre las de los mejores autores.

Concierto en el Colón—

El 20 del corriente se celebrará en el Colón un concierto, patrocinado por la comisión de Damas Patricias que preside la señorita Rosa Rodríguez Olíden, con fines de beneficencia.

El programa se hará conocer oportunamente.

La Filarmónica—

Hoy a las 21.15, en el salón La Argentina, se realizará el recital de canto y música que hemos anunciado anteriormetne, y en el que toman parte el barítono ruso Svetloff y los señores León Fontova, Jorge C. Fanelli y Luis Ochoa.

El programa es sumamente interesante y hasta, si se quiere, novedoso.

Audición Drangosch—

En el Prince George's Hall dará este conocido pianista una audición dedicada a ejecutar solamente piezas de Albeniz.

Comenzará el acto a las 21.15, y figuran en el programa "Granada", "Sevilla", "Triana" y otras muchas obras de este estimado autor.

José Arriola—

Recordamos que mañana por la noche dará este pianista su concierto de despedida en el Odeón, con un programa que comprende: Papillons, de Schumann; Capricho sobre Alceste, de Gluck-Saint-Saens; vals, 2 estudios, impromptu y la polonesa óp. 53, de Chopín; Albauxin, de Albeniz; Murmullos del viento, de Sanez; La vida del artista, de Strauss-Godowsky.

Frenc de Veczey—

El notable violinista húngaro que desde hace alrededor de un mes llena las veladas musicales del Coliseo, repitió anoche varias de las piezas que le hemos oído ya ejecutar otras ocasiones, y obtuvo los mismos resultados sobre el maravillado auditorio.

Mañana dará la acostumbrada matinee de los sábados con un interesante programa en el que además de piezas clásicas, figuran dos de los grandes violinistas: el "Zapateado" de Sarasate y "La dance des sorcières" de Paganini.

Un admirador de Narcisin

Las otras noches, el pequeño actor de la Comedia, tuvo que ir a un festival y tomó un auto, acompañado de su padre el señor Ibáñez, el empresario Losada y el secretario Vihura.

Como el salón en el que tenía que recitar uno de sus monólogos el pebete del elenco Ligero-León, se encontraba un poco distante el trayecto en auto resultó un poco largo. Así que llegaron, Ibáñez, como es natural, echó mano al bolsillo, para pagar el viaje, pero Losada se opuso, diciendo:

—Aquí no paga nadie más que yo.

—Permítame,—replicó Ibáñez; el que paga soy yo.

En esto intervino el "chauffeur".

—Disculpen, señores. Aquí no paga ninguno de los dos, por la sencilla razón que los he traído gratis. Donde vaya Narcisín, esta gloria del teatro español, no hay quien cobre. A Narcisín lo llevo y lo traigo por todas partes, sin que les cueste nada. ¡Pues no faltaba más!...

Creemos que ese "chauffeur" es un ...

Para el Nacional

Ha sido contratada por la empresa del Nacional, la actriz Esther Da Silva, que hasta la fecha fué estrella de los teatros de barrio.

Según parece al firmar el contrato, se le adelantó un mes de sueldo. Cuestión de muñeca...

Bolsa de gatos

Para F. L.

...al gaita fresco y lozano
que por querer figurar,
por su intelecto de insano
es un gato de albañal.
Por ser pedante, infeliz,
que echas mano de lo ageno,
por hacer un cuplé bueno
cometes siempre un desliz.
En tu afán de figurar
te privas lo necesario,
y así y todo, como otario,
la gente te ha de tratar.
Dices que sólo el completo
constituye mi alimento...
y tú, como eres fumento,
comes paja, y no me meto.
Llegas en tu petulancia
a quererme babosear:
¿qué otra cosa he de esperar
del fruto de tu ignorancia?
Como verás, soy gentil
al darte beligerancia;
tienes menos importancia
que yo, que soy un reptil.
En fin, para ser galante
y que te vaya muy bien,
sólo pido que te dén...
por tu sucio consonante.

Tan Tan.

Y va de estrenos

La gente del Mayo, estrena esta noche. La empresa se ha convencido que con "Marinas" y "Tempestades", no se va a ninguna parte, y ahora le mete duro y parejo a las revistas y fantasías.

La cosa es una especie de pieza casi alegre con mucha música, decorado, ...trería y relumbrón. Se titula "Los secretos de Venus" y nos dan sobre la obra muy buenas referencias.

No sabemos quién nos contará estos secretos, pero nos palpitamos que debe ser Emilia Rico. Si es así, el Mayo se verá lleno por muchas noches.

Aunque, si se mira bien, la señora Rico, no puede hablar en secreto. Con esa voz que tiene...

Españolerías

La Rodrigo se encuentra en una reunión. Dice uno de los presentes:

—¡Qué cosa asombrosa!, ¡parece mentira que del carbón se saquen brillantes!

Interrumpe otro:

—Más admirable es que de las ostras salgan perlas.

Y dice Rosita:

—Pues mucho más asombroso es lo que hago yo, que saco diamantes de zanahorias...

Quintanilla—actor argentino, según la información que nos brinda su papá—hablaba las otras noches de los éxitos que ha tenido como actor dramático.

—Era tal la emoción del público que me veía representar tragedias, que al final de las obras, todos los espectadores se levantaban de sus asientos.

—¡Claro, por que se tenían que ir! dijo una corista...

La chica Muñoz, de la Comedia, entiende mucho de medicina. En cierta ocasión que tuvo una dolencia, el médico que la asistía le mandó que tomara un baño templado.

Cuando el galeno volvió al día siguiente, la encontró muy desmejorada.

—¿Cómo es eso?—le dijo. ¿No hizo lo que le mandé?

—Sí, doctor, pero apenas si pude tomar dos litros de agua... ahí está todavía en el baño, el agua que quedó...

En "El muchacho de París", obra que se anuncia en la Comedia, Narcisín hace de jorobado.

¡Qué ironía!—¡Y pensar que en el elenco, hay quien está más jorobado que él!...

El matrimonio Llopis

Recordará el lector al matrimonio Llopis, o mejor dicho al actor Llopis, un gordito que aunque tenía interpretaciones buenas, actuó con escasa fortuna en el San Martín durante aquella temporada feliz en que se estrenó "El rayo" y "¡Que viene mi marido!"

Bien; noticias de España informan que está trabajando con éxito y que la suerte se ha puesto de su lado. No sólo logra aplausos y dinero, sino que el mes anterior ha quedado sin suegra.

LINDA THELMA



Finalmente se ha decidido en tomar en serio la cuestión cuplés. Vemos con sorpresa que ha cumplido acabadamente los compromisos contraídos. A pesar de su metejón ayer, con Marchioness II, se presentará hoy en el Porteño, en su repertorio de canciones criollas, que le han sido escritas especialmente.

La farándula cupletería

Las Pebetas—

Gacela-Cuyanita, ya están entre nosotros, en vísperas de debutar en cualquier parte. Les ha dado por ponerse en eminencias, y así conseguirán contrato el día menos pensado.

Dentro de un año o dos.

El apolíneo Rovira—

Con sus danzarinas, se apresta para debutar en el teatro San Martín de Flores.

Es probable que gusten.

Los Mexicans—

Han regresado del Rosario, donde hicieron una estupenda temporada. No hay que hacerle. Lo bueno se impone en todas partes.

Maruja Santa Cruz—

Noticias llegadas del otro lado de la cordillera, nos hacen saber del éxito alcanzado por la popular cancionista en los teatros de Chile, en la gira que inició O. Pérez Freire y que marcha a pedir de boca.

Elvira Pujol—

U séase la Satanela, danzarina "pavlowizante" anuncia su reaparición en estos días en un teatro del centro, que bien puede ser Esmeralda o Empire.

Es un elemento útil y de valía.

Cabecita loca...—

Título de un cuplé-tango, original de nuestro compañero de tareas Luis Roldán, autor de "Maldito Tango", que en breve estrenará la cancionista Luisa Vila en el Florida.

Hay gran espectativa por conocer la nueva producción del compañero Roldán.

Felito y Stel—

No saben a qu carta quedarse. Tienen cuatro o cinco contratos en vista. Optarán seguramente por el mejor remunerado.

Hay que aprovechar el momento.

Negri-Appiani—

La simpática pareja sigue actuando en el Teatro Cabildo (Belgrano) con un éxito que ya quisieran para sí, muchas celebridades de ópera.

Sería de desar, que se vinieran un poco por l asfalto. Hacen mucha falta por el centro.

Herdoc—

Parodista, imitador y otras yerbas, sale para el Bar San Martín del Rosario.

Buen viaje.

Petit Nené—

Actúa con buen éxito en La Plata. Es de las contadas tonadilleras infantiles que logran hacerse aplaudir sin reservas.

Guglielmo—

Trata de defender los garbanzos en el Royal de Montevideo con su acto de ventriloquía. Es un género que ha caído en desuso, y para destacarle es necesario ser inteligente y oportuno.

Teresita Zazá—

En estos días estará de regreso. Su actuación en el teatro 18 de Julio de la vecina orilla, es bastante deficiente. El público uruguayo no le quiere llevar el apunte.

Sus razones tendrá.

Maja de Goya—

Se ha impuesto definitivamente en el cartel del Florida. Es una bailarina interesante, que tendrá mucho juego entre nosotros.

Fregolini—

Hoy se presentará en el Esmeralda. Veremos como lo recibirá el público. El género que cultiva, tiene que estar muy bien hecho para que guste, Y además ser original.

Estamos aburridos de imitadores.

Casino

Las últimas pruebas de ilusionismo por le Roy Talma and Bosco, especialmente la desaparición del león, han despertado mucha curiosidad.

De las atracciones recientemente incorporadas a la troupe del Casino obtienen mucho suceso Los 4 Leo Tards, los campeones de látigo y lazo australianos Cap. Kelly and Miss Violet y el divertido excéntrico Niotna.



El cine, sus obras y sus héroes

MARY PICKFORD EN "DOBLONAS Y PELUCONAS"

La Sociedad General Cinematográfica estrena hoy en los salones Select, Capitol y Esmeralda esta nueva producción de Mary Pickford en Artcraft.

La popularidad de la graciosa y delicada figura de Mary Pickford se remonta a los primeros días del film, cuando allá, en la primera decena del siglo, Griffith, Ince y tantos otros lucharon denodadamente por arrancar a la pantalla los viejos modismos triviales del teatro, de los telones pintados y del eterno diálogo. Cuando se comprendió que el objetivo poseía una diversidad ágil y elocuente que no debía permanecer encerrada en la cárcel luminosa de los escenarios; cuando la naturaleza se entregó al teatro que ampliaba su escena hasta el infinito, se hicieron necesarias personalidades que, como la de Mary Pickford, no solo estuvieron de acuerdo con la nueva teoría, sino que tuvieran, además, novedad, ese valor imprevisto que cuando es bello, si cautiva a la multitud, la conquista para siempre. Mary Pickford, casi desde su aparición realizó este milagro en grado tal que ha merecido el calificativo más afectuoso que pueda hallar el elogio popular: se la llama "la novia de América".

Si alguna escuela tiene su arte es la vida misma, nada académico, nada estudiado en el sentido de esforzada reflexión que puede tener esta palabra: una espontaneidad sin artificio, una emoción fresca, fácil y sincera, tal es la mezcla prodigiosa que ha hecho de esta artista el punto culminante de la intérprete. Se le imita, se la falsifica; pero no se le iguala. Su manera se ha constituído en escuela y lo que en ella es natural e ingénuo se ha convertido para otras en el patrón obligado.

"Doblonas y peluconas", que pertenece a la serie de once films que Mary Pickford, por cuenta propia, produjera para la Artcraft, es uno de sus más bellos romances. Como siempre, la creación que ella realiza supera considerablemente en válor a la gracia del asunto, sin que esto quiera decir que la fábula no es muy interesante. Es la historia de Mary Tavish, una muchacha que por medios novèlescos llega a ser poseedora del derrotero de un tesoro. A través de innumerables aventuras, Mary llega al lugar indicado y con el producto de todos los bienes de su abuelo adquiere la pequeña chacra donde está ubicado el entierro. Después de rudos trabajos y graciosas comedias para desviar la curiosa atención de los vecinos, Mary y su novio dan, por fin, con el valioso cofre, y solo hallan en él esta antigua sentencia, escrita en pergamino: "La salud y la honradez constituyen la mayor riqueza". Caro les ha salido el consejo y tanto Mary como su viejo abuelo se ven ya al borde de la miseria, mientras la desesperación de Jim, novio de Mary, llega a la locura.

Felizmente una empresa ferroviaria adquiere la propiedad en veinte mil dólares y todo termina como en los cuentos de hadas: se casaron y vivieron felices muchos años.

CARLITOS SE HA DIVORCIADO

El divorcio de Carlitos Chaplin y la encantadora Mildred Harris es un hecho consumado. Las seguridades que había dado Mildred a los periodistas americanos de no separarse nunca de su marido no tenían por lo visto mayor firmeza. O es que tal vez Mildred conoce el aforismo aquel de Eliphas Levy que dice "Las eternidades del amor son eternidades de diez años", el que multiplicado por la velocidad del cine puo de dar como resultado eternidades de diez meses... o de diez días.

Compadecemos a Carlitos, pues por muchos millones que gane, le será difícil conseguir un objeto de tanto valor como una esposa con aquella carita de angel que le da a uno tentaciones de sentirse demonio, y mandarlo todo al infierno con tal de gozar el cielo de sus caricias.

Pero... a tanta distancia formular juicios es aventurado. Nosotros, por simpatía le damos la razón a Mildred, pero no olvidemos que hay muñequitas que con sus manecitas delicadas son capaces de hacer trizas cuantos juguetes caen a su alcance, aunque los tales juguetes sean hombres.

Y es probable que a Carlitos no le seduzca el papel de Pelele.

AL MARGEN DE LA PANTALLA

El Guacho—

¿Qué se ha hecho esta película? ¿Dónde está? ¿Cuándo se exhibirá? ¿Y de la interesante protagonista qué hay? ¡Misterios!

Una nueva casa exhibidora—

Para el mes próximo se instalrá en esta capital una nueva casa exhibidora.

Al frente de ella se pondrá un antiguo periodista muy conocido entre el gremio al que se le han confiado grandes capitales.

Ampliación de una fábrica—

Una casa productora del país cuyas recientes filmaciones la colocan como la mejor, piensa constituir a base de sus talleres una sociedad anónima.

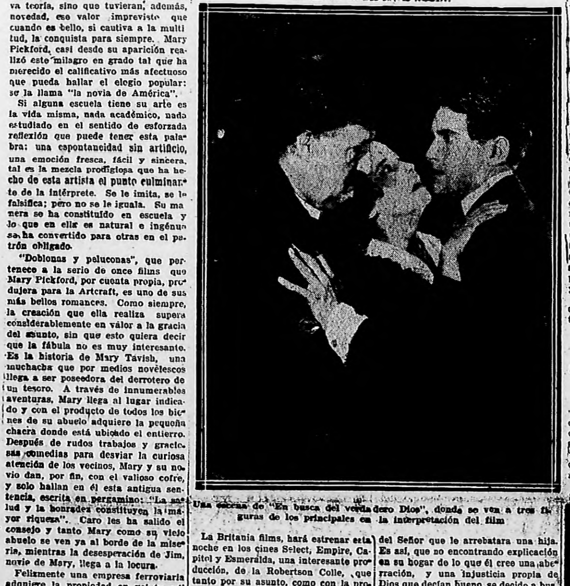
Las extraordinarias—

Este mes ha de ser de grandes actividades para los exhibidores, pues se pasarán seis grandes películas al porcentaje.

¿Habrá público para todas a los elevados precios que se cobran por las localidades.

En busca del verdadero Dios

EL ESTRENO DE ESTA NOCHE



Una escena de "En busca del verdadero Dios", donde se ven a tres figuras de los principales en la interpretación del film

La Britania films, hará estrenar esta noche en los cines Select, Empire, Capitol y Esmeralda, una interesante producción, de la Robertson Colle, que tanto por su asunto, como con la propiedad que ha sido confeccionada, ha de ser un film de verdadero éxito de público.

Anticipamos a grandes rasgos el asunto, para darse una idea de lo que será esta nueva producción de la acreditada marca:

Hamilton Perry, dueño de importantísimo establecimiento en Perryville, ha sido el que ha dado el enorme impulso industrial y comercial a la ciudad que actualmente lleva su nombre. Su único hijo. Paul, se enamora de una de las hijas del Pastor de la ciudad, el Rev. Matthew, siendo correspondido por olla; la otra hermana que también quiere a su futuro cuñado, sufre resignadamente, llegando al colmo su pena íntima, que en ningún momento deja traslucir, al presenciar el enlace de su herana con el hombre que ella ama. Después de un año, que teanscurre para los jóvenes esposos en un constante sueño de amor, la llegada del ser que completaría la felicidad de ambos arrebata con su vida la de aquella que le diera el ser.

Desesperado el padre, clama contra Dios y encarándose con el pastor que le están llenos de lágrimas, en su fondo inteeno no cree muy justo el designio del Señor que le arrebatara una hija. Es así, que no encontrando explicación en su hogar de lo que él cree una aberración, y una injusticia propia de Dios que decían bueno, se decide a buscar el "verdadero Dios", sumiéndose en el vicio, lejos de su hogar, que ha queaconseja resignación, aunque sus ojos dado al cuidado de su cuñada, que cuida del pequeño, en la esperanza de que algún día volveeá el padre. El destino, pone frente a frente a padre e hijo, y después de descubrirse el lazo de parentezco mediante la aparición de la tía se entera de la modificación operada en el temperamento de su padre, llevada a cabo por el niño, quien concluye su obra regenerando al que años antes abandonara el hogar.

Se destacan singularmente en la interpretación de esta obra, el pequeño Ben Alexandre, Pauline Curley, Elen H. Eddy, y Lloyd Hughes.

En fin es una obra que ha de gustar.

"LA MESTIZA"

UN NUEVO FLIM DE LA MICHELENA

La Britania films hará estrenar el domingo próximo en los cines Real, Princesa, Porteño, Metropol, Suipacha y American Palace, esta nueva producción de la gentil actriz Beatriz Michelena.

Se trata de un film fuertemente dramático donde no escasean las escenas de grandes emociones.

Como anticipo a nuestros lectores damos unas líneas sobre su argumento:

Un joven llamado Hollister, se encuentra en cierto lugar con el fin de vengar la muerte de su padre, que había sido sheriff. Practicando sus averiguaciones el hijo del sheriff conoce a Fanny, una hermosa mestiza, de quien se enamora, y ella aunque en el fondo corresponda a ese amor, no lo declara abirtamente debido a las observaciones de su hermano, también mestizo, pues le aconseja que no tome en serio las promesas del extranjero, pues hará lo mismo que el padre de la joven, que abandonó a la madre de ella, porque la unión entre un blanco y una mestiza es condenada por la sociedad de los primeros. Después de una serie de incidencias en las que interviene un individuo llamado Le Gal, que es el que años antes diera muerte al sheriff, el mstizo es culpado de un asalto hecho a una diligencia, y saleu en su persecusión el joven extranjero y algunos hombres constituidos en policías, el primero con el ardiente deseo de vengarse del mestizo, a quien cree pretendiente de Fanny; pero a punto de ser ahorcado llega arrastrándose un expretendiente de Fanny, que había sido herido en una lucha por Le Gal. Ante la aclaración de este hombre, que avisa también que Fanny ha sido secuestrada por medio de un engaño por Le Gal, a fin de satisfacer sus miserables deseos, sale inmediatamente por un atajo el mestizo, y por el camino el extranjero y los policías. Al llegar el mestizo a la cabaña de Le Gal, donde la hermosa Fanny lucha desesperadamente contra el miserable, el hermano se lanza sobr Le Gal, y se entabla una lucha tan intensa como brutal, en la que el equilibrio de las fuerzas de los contendientes, prolonga aun más esta lucha desesperada, hasta que al fin, jadeando, los músculos de acero del mestizo, ya casi extenuado por el agotamiento físico, resume sus energías en un supremo esfurzo y consigue dominar a Le Gal. Otro sujeto oculto entre unos árboles dispara un arma, y Le Gal mortalmente herido, confiesa sus crímenes y con la aclaración que hace el mestizo, de que su hermana no es mestiza, pues fué robada por la india, que la hizo pasar por hija suya y de un blanco, queda salvada la dificultad que Fanny oponía para s uenlace con el joven extranjero, y naturalmente... se casan.

Como es natural este asunto da oportunidad a que se desarrolle dentro de un marco lleno de emociones.

UN MONTON DE NOTICIAS

LO QUE SE DICE POR LOS ESTUDIOS DE SELZNICK

Para algunas de las escenas de natación, que forman parte prominente de la cinta "La prima del campo", con Elaine Hamerstein como protagonista, fueron contratadas dos de las más expertas y afamadas nadadoras de Nueva York. Bajo la dirección de Alan Crosland, rivalizaron ambas por la gracia y pericia de sus múltiples maaa ciytiirgar ETAO ETAO ETAO pruebas acuáticas. Nos cabe decir, que esta parte de la cinta, incluye varias escenas de baño, durante las cuales las bañistas lucen trajes atrayentes y atrevidos, que indudablemente harán levantarse de asombro y guardar en hito la respiración del auditorio más insensible.

onald Hall, uno de los más grandes favoritos del público yankee, ha sido contratado por Myron Selznick, para interpretar un papel descollante en "la melodía interrumpida" con Eugenio O'Brien como protagonista.

Reginald Sheffield, quién colaboró con Elaine Hamerstein en "La prima del campo", ha sido contratado por Selznick para conferirlo un carácter de figuración en "Picadilly Jim", con Oen Moore como protagonista.

Olive Thomas, director Ralph Ince y la compañía que forman el conjunto de la producción "La muchacha que vino de muy lejos", han regresado a los estudios de Selznick en Fort Lee, después de una laboriosa semana en Nueva Inglaterra. La compañía tomó varias escenas de importancia en la rocallosa costa de Massachusets y en las localidades adyacentes.

Genevieve Tobin, quién personifica el papel de Mrs. Howitt, en la primera cinta que hará la bella Miss Hamerstein, para la compañía Selznick, "La prima del campo", creó el mismo papel en las tablas. Como muchas personas recordarán, fué esta obra uno de los mayores éxitos teatrales, contribuyendo ampliamente a la fama de sus autores Booth Tarkington y Julian Street.

En Broadway abundan los teatros, pero lo que no es muy frecuente, es que Broadway mismo se convierta en teatro — hasta para el cine. Tal fué la parte que desempeñó la famosa "via lactea" cuando se tomaba la cinta "La prima del campo", con Elaine Hamerstein como protagonista. Era necesario ver Broadway de noche y así se tomaron, desde el alto de varios "rascacielos" un buen número de espléndidas vistas, obteniendo como resultado un hermoso y claro panorama de Broadway en ambas direcciones. ás tarde fué montada una cámara y e sacaron varias instantáneas de la multitud que pululaba por la gran avenida neoyorquina.

En una de las escenas de natación de "La prima del campo", la última contribución de Elaine Hamerstein a la pantalla, figuran un bote de gasolina de carrera y dos naddaoras en una escena espeluznante; tanto que al ser tomada dicha escea, los espectadores que observaban desde la playa, temían que las náyades fuesen lastimadas seriamente. Pero las jóvenes, que eran dos de las más notables "Venuses nadadoras" del Este, probaron ser no menos que dos peces humanos, evitando milagrosamente todos los peligros qu las aecchaban.

Muchos paisajes rústicos, que encerraban encanto y belleza natural, han sid utilizados por el director Crosland en su cinta "La prima del campo", con Elaine Hamerstein de protagonista. Coopertown, N. Y. y la magnífica propiedad de H. P. Davidsen, eclonocido banquero de Wall Street, la cual posee jardines de un raro esplendor, sirvieron de fondo para gran parte de las escenas.

Este notable film que pertenece al programa de Max Glücksmann, será exhibido muy en breve en el Gran Splendid Theatre, y Palace Theatre, donde nuestro público podrá apreciar de visu a esta inimitable actriz americana.

El Hotel Plaza de Nueva York, sirvió de decoración para varias escenas de "Picadilly Jim", la más reciente producción de Owen Moore, para la Compañía Selznick. No fueron pocas las dificultades que encontró el director Wesley Ruggles para obtener permiso de poder introducirse con su cámara en el afamado y suntuoso hotel.

Betty Hale, una de las más famosas bellezas de Ziegfeld, desempeña un papel de rgular importancia en "La prima del campo", la primera producción que hará Elaine Hamerstein para la compañía Selznick.



Carreras

Jónico

Casi de extremo a extremo, puesto que tomó la punta a los 2000 metros y no la abandonó hasta cruzar



el disco vencedor, hizo suyo el premio Jaranero con que se iniciaba la reunión de ayer en Palermo, este defensor del stud 11 de Mayo, que reapareció tras una prolongada ausencia, que al parecer le ha resultado altamente beneficiosa.

El hijo de Africander, bajo la dirección de un nuevo compositor, ha cumplido ayer una gran carrera, no obstante tratarse de un lote de mediocridades, el que ha vencido y ser algo menos que discreto el tiempo empleado por Jónico en cubrir los 1800 metros.

Ha vencido con gran facilidad y derrochando caballo en todas partes. Pasó a tomar la punta cuando a su impaciente jockey le pareció oportuno; se dejó alcanzar en seguida de volcar el codo por Jean Pierre y lanzado nuevamente al encuentro del disco tuvo suficientes energías para dominar al hijo de Penitente por tres largos cuerpos.

Fué una cómoda victoria, que demostró a favor del pupiol de Fenucci una aplastante superioridad sobre sus rivales.

Nola

Ha abandonado ayer la categoría de perdedora esta pupila de Fausto Gómez que había disputado unas carreras sin mayor éxito y que en el lote, del que resultó triunfante, estaba cotizada como competidora de escasa chance.

Para el público la victoria de esta hija de Papanatas no estaba en sus libros, pero para su ecurie que sabaí lo mucho que había progresado, el dividendo de la defensora del stud Los Ranqueles fué bien aprovechado.

El tiempo empleado si no es un error del cronómetro o cronometrista oficial, indica que la generación que este año está actuando por primera vez, tiene un brillante porvenir...

Emplear 1'5" 1|5 en recorrer 1000 metros, con cancha liviana y sin



viento en contra, no hay duda que es hazaña que merece remarcarse especialmente.

Ateniéndonos a estos detalles creemos que el stud Los Ranqueles puede darse por bien servido con que Nola haya sido capaz de salir de perdedora y que sería gollería pretender con ese tiempito por base que la dos años puede tener descollante futura actuación.

Salvo claro está que el cronometrista se haya olvidado de apretar el reloj de tiempo.

Per Noi fracasa

Ha caído de su pedestal otro invicto. La hija de Perrier que al reaparecer este año había logrado imponerse dos veces en cómodo galope, mereció ayer como era de suponer todos los honores del favoritismo. Y fracasó en forma lamentable.

¿Las causas? se preguntarán todavía los que le apostaron con tanta confianza.

Tratando de averiguarlo, nos acercamos a su entraineur para que nos diera su opinión; y Aquino sorprendido como nosotros de la derrota de Per Noi, nos dijo:

—Yo creeo que se ahogó en el freno la yegua, pues acostumbrada a correr en la delantera, se ha hecho golosa por correr y al no dársele rienda suelta, se ha malgastado corriéndola contenida, restándole energías para el avence final.

Y estamos con la opinión de Aquino. Per Noi ha fracasado por haberse ahogado en el freno.

Teson

Le ha tocado a este pupilo del stud Las Chircas abandonar ayer la categoria de perdedor en que militaba, adjudicándose la prueba condicional para perdedores de dos años, en una forma que permite forjarse unas más hermosas ilusiones respecto al porvenir que le aguarda.

Corriendo en una forma muy distinta a la que pusiera en evidencia en su anterior compromiso, el pupilo de Francisco Tellería siguió en segundo término la carrera y luego en tercero, detrás de Warrior y Autónomo para arremeter de firme en el derecho y llegar sin mayor esfuerzo al nivel de Warrior para dominarlo sin mayor lucha.

De ahí hasta el disco el hijo de Saint Wolf terminó con facilidad su



cometido. Una vez dominado el favorito, lo demás fué tarea sencilla, siguiendo en ganancia hasta el disco que cruzo con un cuerpo y medio de ventaja sobre Furlatal, que atropelló en los tramos finales, seguido de Belmonte, y arrebató el segundo y tercer placé a Warrior, que se "paró" lastimosamente.

La forma en que Tesón ha vencido permite forjarse, como decimos, buenas ilusiones sobre su campaña futura.

Aproposito de Corot

Contestando a "varios socios" que se interesan por el estado actual de Corot, el excelente hijo de Craganour hemos de informarle que esa corrida sobre 1500 metros en 1'34" que publicó nuestro colega "La Razón" en su edición del miércoles es inexacta

Nos informan do su ecurie que Corot sólo fué ensayado ese día en 800 metros al freno, como nosotros lo informamos.

No podía serlo de otra manera cuando recién el pupilo del stud Los Yuyos ha reaparecido en las pistas de vareo y solo dos ejercicios en partida lleva.

Esos errores, señores socios, son consecuencia de la falta de repórters de pistas del colega.

¿Qué pasa con los tiempos?

De un tiempo a esta parte no se puede confiar los días de carreras en los tiempos que marca el reloj oficial; está tan en desacuerdo con los que toman los profesionales que francamente es el caso de llamar la atención del comisariato.

Pero lo sucedido ayer ha pasado los límites de lo tolerable y por ello hemos de ocuparnos detenidamente haciendo notar los errores en que se ha incurrido.

En la segunda carrera para potrancas perdedoras sobre 1000 metros apareció en las pizarras como que esa distancia se había recorrido en la enormidad do 1'5" 1|5. Y eso aun estando mal el reloj y habiéndose equivocado los que tocan al largar y al llegar bien pudo arreglarse poniendo un tiempo que estuviera dentro de lo lógico, tan solo para que no diera lugar a justas críticas, que perjudican a la seriedad de la institución. Pero ni ese buen tino se tiene.

Luego pudimos anotar los siguientes errores: en la prueba de potrillos perdedores se marcó, según todos los profesionales que tomaron tiempo, 1'34" 2|5, mientras el reloj oficial indicó 1'33" 3|5.

En la prueba ganada por Agasajo que según el reloj oficial fué 1'37" 4|5, todos los que relojearon registraron 1'38" 3|5. Y por último en la prueba de fondo ganada por Alcanfor II, según el reloj oficial se empleó 2'19" 1|5 cuando según todos los profesionales se marcó 2'18" 2|5.

Ahora bien ¿es el reloj oficial el que anda mal o los que toman el tiempo al largar y al llegar lo hacen equivocadamente?

Es necesario una investigación, pues de repetirse estos casos no habrá quien después crea en esos "record" que se emplean en Palermo.

Un aprendiz pretencioso

La profesión de jockey indudablemente que está perdida y de esto hace ya tiempo. Los propietarios los han acostumbrado tan mal con los "baratos" que les dan después de cada triunfo que actualmente son muy contados los que no protestan cuando se les da la comisión "seca" del 5 o|o.

¿Y qué más pueden pretender esos señores jockeys, cuando el entraineur que es quien lleva todas las responsabilidades y se sacrifica desde la madrugada a la noche solo percibe el 10 por ciento?

Pero nos estamos saliendo de la cuestión que nos sugieren estas líneas y dedicadas al aprendiz E. Amuchástegui.

Este bobo, cuando fué traído de San Martín, pronto puuo destacarse por cuanto era ganador de más de 50 carreras y entre los de su categoria en Palermo fácil le era destacarse. Pero mal aconsejado, tal vez, se hizo pretencioso al poco tiempo y ya no quiere aceptar montas sino le pagan el 10 por ciento.

Pues bien, ayer tenía compromiso de correr a Maitiarena y como no se le ofreció lo que él exije no quiso dirigirla.

Presentada la denuncia al comisariato, éste aplicó al aprendiz pretencioso $ 200 de multa.

De repetirse el caso se impone una suspensión.

R. V, Lanatti

Toma parte en contadas carreras, pero cuando lo hace es con algún caballo que tenga probabilidad de salir airoso, y seguro ha de estar quien le confíe un caballo así como los que le jueguen, que Lanatti sabe sacar buen partido en todo el transcurso de la carrera así como en un final reñido, haciendo gala de energía y serenidad a la vez, las muñequea de lo lindo y como el mejor.

Con Quintilla ayer estuvo a la altura de sus antecedentes; colocado en el tercer puesto, sin apresuramientos, cargó de firme a poco de entrar en la recta, conservando siempre a su cabalgadura para los tramos finales.

Y así en excelente estilo, como nos tiene acostumbrados, agregó a su haber una nueva victoria.

Amarrette II

Hacía unas cuantas reuniones que no actuaba en público, o para decirlo con más exactitud, unas semanas, pero su rentree no ha podido ser más excelente por cuanto dominó en todo el transcurso de la carrera y netamente por cierto, al numeroso escua-



drón que formaba el campo de la prueba de velocidad, donde Jipi Japa II se cotizó favorito, siguiéndole Dinadia en orden de preferencias.

Ni el uno ni la otra supieron corresponder a tales favoritismos y el triunfo se inclinó decididamente del lado del hijo de Ormeville, que ganó con sobras y en una forma que permite asegurar que es en las pruebas sobre distancias breves que el defensor del stud La Jorgelina cumplirá sus mejores hazañas siempre.

La forma en que venció el pensionista del entraineur Aguilera indica que el descanso le ha sentado mucho y que en esta nueva incursión que hace por los programas del hipódromo Argentino ha de conseguir algo más que el triunfo conquistado ayer y que tan buena impresión nos ha dejado.

La defeccion de Jipi Japa II

Fué el preferido de la opinión en la prueba de velocidad en atención a su segundo puesto de Jedo en 1'5" 1|5; pero el hijo de Batifondo no respondió, llegando confundido con los rezagados.

Indagamos las causas y un allegado a la ecurie nos manifestó que Jipi Japa II padece de una dolencia a los remos que le impide repetir las carreras.

Bueno sería que se le curara para evitar nuevos metejones a la cátedra.

M. Altamiranda

No en vano se había sacrificado rebajándose tres kilos para dirigir a Agasajo.

El negrito Altamiranda, que entre los pesos livianos supo destacarse desde su aprendizaje, pasó hace poco tiempo por una racha mala de la que ninguno de sus colegas se ha escapado; pero sin perder la tranquilidad esperó que se diera vuelta la taba para demostrar sus buenas aptitudes. Y así lo vimos ayer mientras con Agasajo se lucía, obteniendo el triunfo en magistral estilo como saben hacerlo los que tienen criterio y no como sucede en otros que ganan porque tienen suerte, sin que posean cualidades.

Altamiranda ha entrado en racha y sus triunfos se sucederán con frecuencia.

Astuto

Fué el vencedor de la quinta carrera, no obstante no ser dirigido por Torterolo, y en una forma que corrobora ampliamente el buen juicio que en estas mismas columnas hiciéramos a raíz de su primera victoria, cuando se perdiera de vista de Gaulois y otros.

El hijo de Druid, correspondiendo a esa buena sangre que corre por sus





venas y que ya nos diera un Aventurero, dominó a Leoufucó y Marchioness II en una forma que habla mucho bueno sobre su guapeza.

El compromiso en que le tocaba actuar a este defensor del stud Curupaytí no era nada fácil por cierto, pero ha sabido salir de él con toda honra, adjudicándose la prima ofrecida al vencedor en tiempo muy discreto y en una forma que como más arriba decimos denuncia a un animal de mucho empuje en los finales y que a medida que se alarguen los tiros irá poniendo en evidencia las altas calidades que lo adornan.

¡Y decir que a este Astuto, Farman le ganó por varios cuerpos, el mismo Farman que luego finalizara lejos de Tangage, con más de cuarenta y tantos mil ganadores!...

La fija de Autonomo

Con todo misterio se jugaron los billetes al hijo de Aventurero los de su ecurie para quedar después del fracaso juntando piedritas.

Y está demostrado en carreras que cuanto más se oculta una fija menos dividendo da, así como pocas veces se hacen; parece que la diosa Fortuna quisiera reírse de quien procede mal y no los proteje. Esto lo decimo por Fenucci que la víspera al preguntárselo quién corría en esa carrera, dijo que de Autónomo no sabía nada ni le interesaba y que él correría a Kim, un matungo que ganará en Quemú Quemú.

La defeccion de Laon

Las últimas carreras del pupilo del stud Los Yuyos lo indicaban como el candidato mejor colocado en el handicap de la milla y comprendiéndolo así la cátedra lo hizo su favorito.

Pero el hijo de Larrea no respondió a esas esperanzas, ocupando apenos el cuarto puesto.

¿Qué le ocurrió?

Nada anormal notamos en el desarrollo de la carrera, así pues que esperar a otra para desquitarse.

Quintilla

La defensora del stud Sans Gene tenía muchas probabilidades de éxito en la carrera en que ayer intervino y que ocupaba el sexto número del programa, pero el fantasma de Per Noi hacía sombra sobre todas las que la rodeaban y a ello se debió que entro una y otra hubiera la friolera de veinte y tantos mil ganadores de diferencia.

Fallando la pupila del stud Atucha J. en una forma inexplicable y ridícula, claro está que era la hija de Old Man la competidora que reunía mejores antecedentes como para suplir a aquella en el disco de sentencia.

La pupila del entraineur Juan Valla siguió en segundo término el tren de Maitiarena y aunque al volcar los codos quedó tercera, en el derecho



igualó bien con las delanteras y pasó de inmediato al frente con entera facilidad.

Por el lado interior Per Noi inició un débil avance, que contrastaba con sus atropelladas anteriores; pero lejos de alcanzar a Quintilla, no pudo ni aguantar el avance final de Gold Powder, que le arrebató el segundo puesto.

Agasajo

Aunque parezca mentira, ha vencido ayer, Agasajo, luego de haber cumplido una performance honorable.

Indudable es que la amonestación que días pasados le hicieran al entraineur Angel Berro, en el comisariato ha surtido su efecto y ya hay algo bueno que asignar a la nueva comisión de carreras.

Hacer entrar en vereda a un viejo reincidente es hazaña que debemos cargar en cuenta de los noveles comisarios.

El triunfo de Agasajo en el handicap de la milla es meritísimo e indica lo que hace tiempo veníamos sosteniendo que el caballo es muy bue-



no y que cuando fallaba había que buscar las causas de tales defecciones en algo que no era el mismo sino sus dueños o entraineur.

Veremos si definitivamente se ha encarrilado el cuidador Berro y si los triunfos de Agasajo se suceden en la forma que sus dos consecutivos permiten creerlo.

Alcanfor II

Cuando este hijo de The Whirpool venía cumpliendo tan sugestivas performances en las carreras por sumas ganadas en que intervenía, nos



aventuramos a declarar que cuando terminara en ellas su programa, su incorporación a los handicaps se vería acompañada de idénticos éxitos y daría colorido a esas pruebas.

La presencia de Alcanfor II en esta clase de pruebas se hizo esperar un tanto; pero ella ha corroborado ampliamente el buen concepto que respecto a sus calidades hemos enunciado.

El entraineur Rufino Coll tiene un nuevo elemento para tallar de firme un par de meses, luego nada nos extrañaría verlo al pupilo del stud Alzaga Unzué interviniendo en los clásicos de mediados de año; donde es muy capaz de reeditar las hazañas que cumpliera en las pruebas ordinarias.

Le tenemos mucha fe al hijo de Naftalina.

Quena responde

Si bien sigue siendo tan mañera como antes la hija de Saint Wolf tiene un poquito de vergüenza y viene repitiendo sus carreras. Y es que el excelente estado que luce, cuando se le toca con los espolines hace por la riña y desplicga toda su velocidad, pero si su piloto hace uso del látigo para hacerla avanzar entonces sí que no hay nada que hacer; rebolea la cola y se encoje.

Ayer corrió admirablemente, llegando en pos de Amarrete II en 1'6" los 1100 metros.

Notas breves

LA REUNION DE AYER

La matina—

Se puede decir que la primera carrera era matinal, por cuanto la prueba inicial se largó a las 12.45; poco menos que a medio día; para llegar a la primera se ha de almorzar a las 11 y 1|2; el que diga lo contrario es porque se va al hipódromo sin comer.

Llegamos—

Previo un auto para poder apreciar el desarrollo de la carrera que debían disputar los aprendices, llegamos a tiempo.

Vimos en las pizarras de las montas anotados a seis de los diez anotados.

Jean Pierre por sus performances honrosas fué el preferido de la cátedra.

Largaron—

Tomó la punta Jónico, imprimiendo un tren violento, lo sigue Hábil II un "tapao" de La Plata, que dicho sea de paso, se mancó en el transcurso de la carrera; en tercer término iba el favorito; al tomar la recta se vió que no había caso de vencer al pupilo del tano Fenucci, que los caloteó; el comendatore ganó para comprarse otra casa.

Sport $ 2.30—

Este fué el dividendo pagado por Jean Pierre, el perro más grande que hemos visto en las pistas; debían llevarlo a La Plata a ver si deja allá la jettatura, como tantos otros drogas que fueron de Palermo.

Nola...—

... le vemos; así decían muchos alacranes y para hacer una afirmación tan categórica se basaban en la última carrera producida por la defensora del stud Los Ranqueles, que entrena el "Nene" de Fausto Gómez; entró cuarta de Fulminadora, Morganta y Excellenza, unas tungas de la madonna; pues señores ayer los ganó por guapa con un eberto Di Palma; como están las carreras; le ganó a Luminosa, un candil de rancho de puestero, de esos que están a diez leguas de la población principal de la estancia.

Llegó la de potrillos—

Se le hizo el caldo gordo con Warrior porque lo montaba Mingo, no fijándose algunos en el gran estado de Tesón que tenía las carnes con fierro.

La largada—

No se hizo esperar, tomó la punta el de República Pérez, se creyó un Autónomo, lo quisieron hacer ganar



como bueno, o corrió en tren de exploración; al tomar la recta Mingo les ganó la atropellada por los palos, sabía que el hijo de Orinoco no era gran cosa, por lo tanto se dijo: si los otros valen menos allá las veremos.

Tesón—

Siguió la carrera en su tesón, y cargó frente a la popular, dominándolo fácil a Warrior, que se entregó sin lucha, resistiendo la débil carga de Furlatal, un lance bien adobado como el matambre; Belmonte en un rush final le quita el tercer puesto a Warrior.

Reflexiones—

—Furlatal va progresando, no tarda en ganar; nos sedujo el final y le tenemos fe a Félix Medrano para los lances.

—Belmonte lucía un gran estado, no tarda en salir de perdedor.

—Con Autónomo corrieron para ir haciéndolo en carreras.

Carrera vértigo—

Entraron a circular las fijas con Hilera, el negro Naciano no admitía discusión, era la encargada de hacer espiantar a los vigilantes apostados al costado de la verja.

—Decían que Jipi Japa II era un calote nacional.... y entraron a sacarle boletos los muchachos del stud Narud.

—Amarrete II era un dato conversado entre los alacranes, más muchos no agarraron viaje, y después de jugarlo vendieron los boletos para jugarle a Jipi Japa.

—Dinadia no podía perder, se vengaría de la derrota infligida por Quena.

Esta hija de Saint Wolf tenía buenas perspectivas por su notable apronte y más por sus honrosas actuaciones.

Cerraron la venta y los catedráticos se ubican en las tribunas a ver pasar los caballos porque de frente no se aprecia...

La partida—

¡Largaron!... supimos que el lote se había puesto en marcha; frente a la popular se ve que Amarrete II domina a la caballada y no hay caso de que sea vencido, por el costado de la verja "la espianta vigilantes" corre com una loca, más no logra entrar ni placé; esa Hilera cuarta y gracias; mientras su entraineur pretende con esa droga imitar a Moloch, no hará nada.... más que espiantar vigilantes.

Quena—

Produjo la carrera que de ella se esperaba, la defensora del Haras La Lula fué segunda, ganándole a Dinadia, á quien ya había ganado, por lo tanto no hizo más que repetir matemáticamente sus performances, lo cual abona en favor de su competentísimo entraineur, que le sabe mantener el estado.

Llegó la quinta—

La hacen favorita a Marchioness II por su segundo de Democracia, sin duda, más no consideraron que Astuto terminaba de ganar en estilo magistral ;en fin, en el hipódromo se marea el más sereno, ducho e inteligente.

Ya estaba escrito—

Después de emocionantes alternativas entran los caballos al derecho, entablándose en lucha Marchioness II, que hizo el tren con Leoufucó, terciando en la contienda frente a la tribuna del paddock Astuto, que los gana relativamente fácil, respondiendo a su carrera anterior.

Per Noi deja de ser invicta—

Es algo raro y curioso, cuando ese jockey corre a un caballo favorito del público fracasa lamentablemente, dejando en el ánimo de todos una pésima impresión; Per Noi no hizo la carrera que debía hacer, sus estupendas ligerezas no las puso a prueba, al final su jockey la corrió con manifiesto desgano, dejándose quitar el segundo puesto por Gold Powder, ¿se dan cuenta?

Soltaron—

Tomó la punta Maitiarena, siguiéndola Grosella, Quintilla, Per Noi, Jaen y las demás detrás de la banda.

Frente a la popular—

Se ve por los palos a Per Noi correr "amalcornada" buscando donde esconderse, pasa Quintilla al freno sin preocuparse su jockey de la atropellada de Gold Powder, que le iba a preocupar si es una burra; Per Noi conserva al final el tercer puesto porque Jaen no vale ni medio, ni arremetía.

La derrota inconcebible de Per Noi dejó desconcertados a los catedráticos que juegan bien su plata.... y ven en la forma ignominiosa que la pierden.

Agasajo era una fija—

Esto lo decían aquellos enterados de lo mucho que andaba el hijo de Alhaja, y le entraron a prender a los vales.

Estaba lindo el zaino, teniendo en su haber la última carrera que ganó.

Laón—

Contó con bastante opinión, por las performances; más está visto y probado que el compositor enemigo de los periodistas anda con el paso cambiado de un tiempo a esta parte, no es con esos gestos graves que se ganan carreras, amigo Vicente, hay que consagrarse al trabajo como siempre lo supo hacer, no estire tanto la lengua desacreditando a buenas personas, porque al hacerse mala sangre sus pensionistas entrarán "Ziem".... metros atrás.

Laón, como todos los favoritos que le precedieron, no pagé sport dejó al paterío con las alas rotas.

La carrera final—

Desertaron: Surí, Yáñez Pinzón y Amarrete II, éste ganador de la 4a. carrera.

Alcanfor II—

El pupilo de Rufino Coll que hacía su reprise bien preparado, fué el preferido de la cátedra, hasta que lo corriera Torterolo para que contara con un favoritismo abrumador, le apostaron la friolera de 46376 ganadores, más de la mitad del total general, y no le jugaron más, porque no había ganado ningún favorito. Si le tendrán fe al maestro.

Inquietud—

Al darse la orden de partida, Grace salió haciendo el tren y lo hizo en forma tan vertiginosa que se desprendió del lote varios cuerpos, desgranando a la caballada; si los Jorgito el del "Billiken" estos parrafitos cómo lo interpretaría?

El público se inquietó al verlo a Alcanfor II tan lejos, más renació la quietud al saber que lo dirigía Torterolo, quedaron tranquilos y confiados, esperando que entraran a

La recta—

Grace giró el último codo distanciada del lote, no dando muestras de fatiga, la cosa se puso seria.

¿Dónde viene Mingo?—

Esta pregunta se grabó en la mente de sus partidarios; el maestro sabía lo que hacía, se había dado cuenta de la velocidad del tren y quien lo hacía era una modesta Grace, hizo de cuenta que no iba nadie adelante; frente a la popular llama al freno a su corcel, le prende a los tacos y cargó de firme sin encontrar resistencia, impeliendo con energía pasa con Alcanfor II al frente, salvando a la cátedra, que vió triunfar a un favorito.

Santos Vega.

Los productos de ayer



NOLA



TESON

Ls handicaps

Para la reunión del jueves 17 se hizo la siguiente adjudicación de pesos:

Premio Falerna, 1500 metros. — Ducha Fría 56 kilos, Quintilla 53, Gritería 51, Cerina 51, Manda 51, Per Noi 50, Flapper 50, Tosca 50, Mescovita II 50, Talca 48, Traviesa 45, Diosma 43, Manía 43, y Grosella 43.

Premio ¡Iup!, 1600 metros. — ¡Iup! 60 kilos, Habano 55, Rosal II 54, Egregia 53, Agasajo 53, Her Majesty 52, Old King 51, Flapper 49, Esdepaja 49, Poolvis 47, Napolitano 47, Yupanquí 47, Bósforo 45, Araña 43.

Premio Cavador, 2500 metros. — Surí 60 kilos, General Capdevila 58, Takecare 56, Zeppelin 54, Centáuro 52, Lady Ada 49, Promisión 48, Merry Chap 45, Bruce Lowe 45, Brillante 42.

WARRIOR

OTRA FIJA QUE NO SE HACE

Denpués de realizar varios trámites el australiano Frazer de don Saturno Unzué, que Mingo le dirigiera su pupilo Warrior para asegurar mejor la fija que se corría con el hijo de Orinoco.

Así fué que el público lo hiciera su preferido al hijo de Orinoco, púes si Mingo se lo afilaba era una garantía.

Iniciado el movimiento, Mingo se posecionó de la delantera para no hacer sufrir a sus partidarios; pero es al "ñudo forcejear"... cuando se anda en la mala y Mr. Frazer que anda reñido con la suerte no pudo ni con Mingo setar la satisfacción del triunfo.

Lo alcanzaron en la popular y cuando llegó al disco apeas si pudo ocupar el cuarto puesto.

¡Mala suerte la de Mr. Frazer!

P orel sensacional paddock

SE DECIA...

Que un conocido compositor que tuvo bajo su dirección a un gran caballo célebre en la historia del turf, anda en malos manejos.

—Que está conspirando contra los intereses del patrón.

—Que este ya lo sabe, por lo tanto lo vigila.

—Que ayer el patrón se fué solo al hipódromo en un auto de plaza y no en el suyo.

—Que pasó de largo por el stud, cosa rara.

—Que eso no pasó por alto para los profesionales que andan por los alrededores.

—Que se le quiere ocultar lo mucho que anda un gran precio de ese stud.

GUIA DEL TURFMAN

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA — SUS ULTIMAS PERFORMANCES

PRIMERA CARRERA

Palme d'Or. — Junio 6. — 4a. de Reve Doré, Gentille y Cuentera, en 1'34" los 1500 metros.

Cuentera. — Junio 6. — 3a. de Reve Doré y Gentille, aventajando a Palme d'Or y tres potrancas más, en 1'34" los 1500 metros.

Excellenza. — Mayo 16. — 3a. de Fulminadora y Morganta, aventajando a Nola, Atlanta y Homage, en 1'35" los 1500 metros.

Silena. — Abril 29. — 4a. de Carta Blanca, Amada y Riga, en 1'8" 1|5 los 1100 metros.

Adelita. — Marzo 28. — 2a. de Marchioness II, aventajando a Bebita, Pasa Pasa, Gentille y Calandria, en 1'1" 2|5 los 1000 metros.

SEGUNDA CARRERA

Fico. — Mayo 6. — N. P. de Nudo, Garrotín, Warrior y Cascotito, en 1'14" los 1200 metros.

Frente a Frente. — Junio 6. — N. P. de Serrano, Mulato, Loó y Chester, en 1'7" 3|5 los 1100 metros.

Sapeur. — Mayo 2. — 4o. (último) de Farman, Astuto e Ituyá, en 1'5" 3|5 los 1100 metros.

Winsed. — Es debutante.

Espinoso. — Junio 6. — N. P. de Serrano, Mulato, Loó y Chester, en 1'7" 3|5 los 1100 metros.

Tucapel. — Es debutante.

Pomar. — Junio 6. — N. P. de Serrano, Mulato, Loó y Chester, en 1'7" 3|5 los 1100 metros.

Soberano. — Mayo 27. — N. P. de Tell el Kebir, Serrano, Chester y Frente a Frente, en 1' los 1000 metros (pista húmeda).

Churrasco. — Es debutante.

TERCERA CARRERA

Procónsul. — Mayo 23. — 2o. de Fair Play, aventajando a Guilbert en 1'45" 4|5 los 1700 metros.

Esdepaja. — Mayo 30. — 2o. de Agasajo, aventajando a Nerón, Grisgris y seis caballos más, en 1'31" 3|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Malandrín. — Junio 6. — Ganó a Bruce Lowe, Mac Adam II y Le Poilú, en 1'51" 3|5 los 1800 metros.

Pergaminense. — Mayo 16. — N. P. de Esdepaja, Schahriar, Nerón y Panoli, en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

Hollis. — Febrero 29. — N. P. de Yupanquí, Smolensko, Banquo y Quito, en 1'53" 1|5 los 1800 metros.

El Ñato. — Mayo 30. — N. P. de Agasajo, Esdepaja, Nerón y Grisgris, en 1'31" 3|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Montfort. — Mayo 27. — N. P. de Bruce Lowe, Napolitano, Revoltoso y Poolvis, en 1'53" los 1800 metros (pista húmeda).

Le Poilú. — Junio 6. — 4o. (último) de Malandrín, Bruce Lowe y Mac Adam II, en 1'51" 3|5 los 1800 metros.

Heliotropo. — Mayo 16. — N. P. de Esdepaja, Schahriar, Nerón y Panoli, en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

Elástico. — Junio 3. — 2o. de Poolvis, aventajando a Napolitano, Sangre Real y seis caballos más, en 1'39" 2|5 la milla.

Sin Sal. — Mayo 27 — N. P. de Bruce Lowe, Napolitano, Revoltoso y Poolvis, en 1'53" los 1800 metros (pista húmeda).

Mac Adam II. — Junio 6. — 3o. de Malandrín y Bruce Lowe, aventajando a Le Poilú, en 1'51" 3|5 los 1800 metros.

Defensora. — Junio 6. — N. P. de Festejada, All Bay, Jaen y Manía, en 1'8" los 1100 metros.

Catilinaria. — Junio 6. — N. P de Festejada, All Bay, Jaen y Manía, en 1'8" los 1100 metros.

CUARTA CARRERA

Riga. — Junio 3. — Ganó a Supremacía, Pigeon y Cara Morena, en 1'13" 3|5 los 1200 metros.

Tisana. — Marzo 14. — N. P. de Melancólica, Dorarca, Vista Corta y La Carabela, en 1' 1|2 los 1000 metros (pista húmeda).

La Iberia. — Abril 25. — N. P. de Girasol, Atención, Satanás y Turundel, en 1'7" 3|5 los 1100 metros (pista húmeda).

Guardia Real. — Marzo 14. — Ganó a Cínica, Galloping Lass, Lules, Gentille y Any, en 1' 3|5 los 1000 metros (pista húmeda).

Bacanal. — Mayo 20. — Ganó a Paille de Fer, Irredenta, Pigeon y cuatro potrancas más, en 1'7" 2|5 los 1100 metros (pista húmeda).

Colinette. — Marzo 14. — N. P. de Melancólica, Dorarca, Vista Corta y La Carabela, en 1' 1|2 los 1000 metros (pista húmeda).

Partesana. — Marzo 14. — N. P. de Melancólica, Dorarca, Vista Corta y La Carabela, en 1' 1|2 los 1000 metros (pista húmeda).

QUINTA CARRERA

Royal Admiral. — Abril 4. — 2o. de General Brusiloff, aventajando a Utrecht, en 1'38" 1|5 la milla (pista húmeda).

Sus Rays. — Junio 3. — 2o. (último) de Zig Zag, en 2'3" los 2000 metros.

Espumante. — Junio 3. — Ganó a Revoltoso, Lady Ada, Custodia y Crisis, en 2'39" 2|5 los 2500 metros.

Laon. — Junio 10. — 4o. de Agasajo, Muy Linda y Yupanquí, en 1'37" 4|5 la milla.

SEXTA CARRERA

Diamond Red. — Junio 6. — 5o. (último) de Pretal y Quirno Costa, en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Tell el Kebir. — Mayo 27. — Ganó a Serrano, Chester, Frente a Frente y tres potrillos más, en 1' los 1000 metros (pista húmeda).

Satanás. — Mayo 13. — 4o. de Tangage, Quirno Costa y Balazote, en 58" 2|5 los 1000 metros.

Garrotín. — Mayo 27. — N. P. de Quirno Costa, El Veronés, Quo Vadis? y Ventose, en 1'33" 2|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Infiesto. — Mayo 23. — 4o. de Pretal, Atención y El Veronés, en 1'30" 4|5 los 1500 metros.

Quo Vadis? — Mayo 27. — 3o. de Quirno Costa y El Veronés, aventajando a Ventose y tres potrillos más en 1'33" 3|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Ventose. — Mayo 27. — 4o. de Quirno Costa, El Veronés y Quo Vadis?, en 1'33" 2|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Lepanto. — Mayo 25. — Ganó a Patitieso, Kinkoró, Carrafal y cuatro potrillos más en 1'32" 1|5 los 1500 metros.

Balazote. — Mayo 13. — 3o. de Tangage y Quirno Costa, aventajando a Satanás y Triplepatte, en 58" 2|5 los 1000 metros.

Quiero. — Mayo 20. — Ganó a Warrior, Soberano, Botija y Royal Carrot, en 1'7" 4|5 los 1100 metros (pista húmeda).

Patitieso. — Junio 3. — Ganó a Rodillo, en 1'35" 3|5 los 1500 metros.

Artero. — Junio 3. — 3o. de Testaferro y Diamond Red, aventajando a Irredenta, Pelele II y Titón, en 1'5" 4|5 los 1100 metros.

Turundel. — Junio 10. — 4o. de Astuto, Leoufucó y Marchioness II, en 1'33" los 1500 metros.

Nudo. — Junio 10. — N. P. de Astuto, Leoufucó, Marchioness II y Turundel, en 1'33" los 1500 metros.

SEPTIMA CARRERA

Fanfarrona. — Mayo 23. — Corrió sola el clásico Los Haras y anteriormente el 18 de abril ganó a Florette, Su Majestad, Biotzena, Gritería y Cartagena, en 1'37" 3|5 la milla.

Tours. — Mayo 30. — Ultimo de Floro Azul, Machucho, Massena y Quito, en 2'38" 4|5 los 2500 metros (pista húmeda).

Custodia. — Junio 3. — 4a. de Espumante, Revoltoso y Lady Ada, en 2'39" 2|5 los 2500 metros.

Fair Play. — Mayo 25. — Ganó a Sangre Real, Esdepaja, Taladro y Antuco, en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

Centáuro. — Mayo 20. — 3o. de Magalhaes y Floro Azul, aventajando a Yupanquí y tres caballos más, en 2'20" los 2200 metros (pista húmeda).

OCTAVA CARRERA

¡Iup! — Mayo 30. — 4o. de Chacotón, Fantasio y Habano, en 1'39" la milla (pista húmeda).

Gallipoli. — Mayo 20. — Ultimo de Galán, Rosal II, Diosma y Su Majestad, en 1'39" 3|5 la milla (pista húmeda).

Laon. — Lo damos en la quinta carrera.

Yáñez Pinzón. — Enero. 18. — Ganó a Bogotá, Betebé y tres caballos más, en 1'7" 1|2 los 1100 metros.

Her Majesty. — Mayo 13. — Ultima de Galápago y Egregia, en 1'37" 1|5 la milla.

Jornalero. — Marzo 18. — Ultimo de Zeppelin y Amarreto II, en 2'19" los 2200 metros (pista barrosa).

Utrecht. — Abril 15. — 3o. de Flapper y Habano, aventajando a Mirabeau II y dos caballos más, en 1'38" 1|5 la milla.

Old King. — Noviembre 23. — 4o. de Jafet, Fantasio y Araña, en 1'37" 1|5 la milla.

Agasajo. — Junio 10. — Ganó a Muy Linda, Yupanquí, Laon y tres caballos más, en 1'37" 4|5 la milla.

Napolitano. — Junio 3. — Ganó a Lavalleja, Grace, Bayoco y tres caballos más, en 1'40" 3|5 la milla.

Pergaminense. — Mayo 16. — N. P. de Esdepaja, Schahriar, Nerón y Panoli, en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

Crampón. — Abril 29. — N. P. de Espumante, Miss Tonta, Brillante y Vogt, en 2'19" 2|5 los 2200 metros.

Bósforo. — Marzo 25. — Ultimo de Zar Nicolás, Delcassé, Smolensko y Fuego y Sangre, en 1'46" los 1700 metros.

Hipódromo de Temperley

La comisión ha resuelto realizar una reunión extraordinaria para el 9 de julio en las horas de la tarde con motivo de no haber carreras en Palermo, por así haberlo resuelto la comisión de carreras del Jockey Club

No por ello se suspenderá la reunión matinal que antecede a ese día, ni la del domingo después; la institución quiere proteger a sus fieles ofreciéndoles carreras seguidas con buenos premios. Es un bello gesto de los miembros del directorio.

—Han llegado a la localidad varios caballos procedentes de San Martín, por no tener programa en aquel hipódromo.

—El programa del domingo próximo es escabroso, se prestan todas las pruebas para el batacazo.

—Los jockeys modestos están de parabienes con la suspensión de los ases; se preparan para poner a prueba sus habilidades; veremos cómo se portan.

El sábado como de costumbre CRITICA publicará los probables competidores y montas, ofreciendo unos pronósticos como el de Tanguero, que en la del desquite pagó $ 18 y pico, tengan en cuenta que nuestro repórter campero, Santos Vega, está en contacto con los profesionales.

Football y otros deportes

ESTUDIANTES "LIQUIDA" EL FOOTBALL

LOS "BENEFICIOS" DE LA DIVISION

Se ratifica una vez más lo que declamos hace poco respecto a la división del football.

Esto conspira, a ojos vista, contra el deporte y sus funestos efectos se hacen sentir, por lógica consecuencia, en todas las instituciones que lo practican.

Lo más lamentable del caso es que los clubs afectados por el desbande sean los de más prestigios y los que más han hecho por consolidar el football en nuestro país, proporcionándonos elementos de valía cuyo paso por los fields no lo ha borrado, por cierto, el transcurso del tiempo. Y hoy, otra de las instituciones que honraron el deporte, pretende desterrar de entre las prácticas deportivas aquella que se refiere al football.

El Estudiantes, pues, prepara a sus asociados para el golpe final que ha de darse en estos días.

Estas líneas, dadas a título informativo, reflejan pálidamente un efecto de la división del football, que se ha de sentir con más intensidad cuando el profesionalismo se haga descaradamente.

Estudiantes tiene muchas dificultades para reunir team y algunos de sus jugadores están hartos de alternar con elementos que por ganar un match no reparan en medios aunque sean rompiendo "canillas".

MUY BIEN POR EL VATE

A pesar de los tiros que el "vate" ha hecho a los "practicantes del periodismo", éstos que han demostrado ser todo lo contrario de lo que él pensaba (actualmente ha cambiado de criterio), elogian hoy la actitud de Molinari en el asunto Zavaleta, del Racing.

Entendemos que las pretensiones de los footballers no las justifican las piernas, no las justifica el juego discreto o inteligente que desarrollen sus "remos".

Zavaleta, que ocupara una situación privilegiada en el club de los blanquicelestes, se retiró inopinadamente de allí para actuar por el Sportivo de Almagro.

No sabemos que "medios" se han usado para ese cambio, lo cierto es que se fué del Racing.

Ahora, arrepentido como una cualquiera Magdalena, se dirige a Avellaneda para pedir la... autorización necesaria a su reincorporación, sostenido por Ohaco.

Molinari, miembro influyente de los blanquicelestes se opuso, argumentando que esa readmisión creaba una situación seria en el seno del club, cuyos intereses perjudicarían sensiblemente al mismo.

En fin, estuvo hecho un "koloso"; tanto debió serlo que la teoría que sustentaba ha primado en el ambiente.

Nos parece muy bien la actuación de Molinari en este "affaire"; no hay que andar con templanzas de ninguna especie con estos personajes de la pelota, aún más, debiera haber un tácito convencimiento entre los clubs para la no admisión de elementos cuya salida de otras instituciones no se justificara ampliamente.

Molinari: le apuntamos el poroto; trate de conservarlo o aumentarlo.

Ya ve, que en prosa nos resulta mejor que en verso.

EL GERMINAL SE JACTA DE QUE BOTACCHI NO SERA SUSPENDIDO

¿QUE HACE EL CONSEJO DIVISIONAL?—SE DA LARGAS AL ASUNTO.

En un match que jugó el Germinal, al terminarse, el jugador Botacchi le propinó una trompada al referée Arrióla, hecho que se produjo en la casilla.

El mencionado referée pasó un informe narrando lo sucedido y por supuesto que no dejaba muy bien parado al agresor.

Fué a declarar a la Asociación Argentina y sin embargo aún no se sabe qué decisión va a recaer sobre el asunto.

Por lo pronto los del Germinal hacen alarde de que Botacchi no será suspendido y se ríen desde ya de la resolución que pueda recaer sobre el asunto.

En verdad que el Consejo Divisional está demorando demasiado tiempo el "affaire". Es necesario más prontitud, más ocupación para evitar ciertos gestos nada edificantes.

Pero, señores del comité pro-j ueos olímpicos, hasta cuándo?

UNA NUEVA NOTA Y UN PECHAZO DE 120.000 NACIONALES—ALGUNAS INEXACTITUDES

Estos señores del comité pro-juegos olímpicos son incorregibles. O viven en la luna o persiguen algún fin que no alcanzamos a descifrar. Ya son varias las notas que han enviado a los poderes públicos y no se han dado cuenta de que no les llevan el apunte.

Lo que es notable también, y digno de hacer sobresalir es la falta de ambiente para esa iniciativa entre nuestro mundo deportivo. Hemos consultado la opinión de muchos aficionados y podemos afirmar, la totalidad está de acuerdo en calificar a esa iniciativa como una ridiculez.

Ahora, se despachan con otra nota, dirigida al congreso nacional y en la que se dicen algunas inexactitudes que por su tamaño no pueden pasar por alto y por eso vamos a comentar algunos párrafos. Dice así la nota:

"El comité pro juegos olímpicos tiene el honor de dirigirse al honorable congreso, a fin de obtener su "indispensable" apoyo moral y económico para enviar una delegación argentina a la VIIIa. Olimpiada mundial, que se efectuará en julio y agosto de 1920 en la ciudad de Amberes".

"El comité se constituyó el 1o. de enero con los delegados de las federaciones y clubs más importantes del país, con el objeto de estimular la educación física en toda la república, organizando los juegos olímpicos nacionales, sudamericanos y mundiales. Este programa es la suprema aspiración de los deportes nacionales."

Cualquier comisión que se constituya para propender al mayor desarrollo de los sports ha da contar con nuestro más decidido apoyo. Pero para "organizar los juegos olímpicos nacionales, sudamericanos y mundiales, tenemos a la Federación Atlética Argentina, cuyas indiscutibles atribuciones, no puede abrogarse el mencionado comité.

Luego tampoco creemos que esos concursos constituyan "la suprema aspiración de los deportes nacionales", pues sería desconocer (en verdad que estos señores lo desconocen) la finalidad del deporte. Las competencias son un medio de perfeccionarse o de demostrar ciertas habilidades; pero nunca serán el fin de los ejercicios físicos cuyo objeto, bien aclarado, se explica con aquel aforismo latino del que Salinas puede dar razón.

Dice más adelante la nota:

"El comité dando prueba de su actividad en poco tiempo, ha podido enviar una delegación argentina a la IVa. Olimpiada Sudamericana, celebrada en Santiago de Chile".

Esto es sencillamente una barbaridad. La delegación a Chile la mandó la Federación Atlética Argentina y lo único que hizo el comité es conseguir el dinero del Jockey Club, o mejor dicho el que consiguió el dinero del Jockey Club fué un miembro del comité. Bien es cierto también que el comité no lo forman en realidad más que dos personas.

Dice, al finalizar, la comunicación que comentamos:

"Desea y espera, si obtiene el eficaz apoyo del honorable congreso, poder concurrir a la olimpiada de Amberes y organizar el año próximo los juegos olímpicos nacionales. Con este objeto se ha dirigido al congreso nacional pidiéndole respetuosamente se le vote una partida de pesos 120.000 (ciento veinte mil) para sufragar "muy económicamente" los gastos de la delegación argentina que irá a Amberes representando a la República en cuatro ramas del sport o sea:

Tiro al blanco, 14 personas; esgrima, 8; lawn tennis, 7; remo, 10; secretario, 1."

"Con un total de 40 personas que son todos aficionados que de muchos años practican intensamente dichos sports, estamos convencidos de que la República Argentina iría representada dignamente. También creemos necesario su intervención, porque todas las naciones han de asistir a la primera olimpiada universal después de la guerra europea, y sería doloroso que de las repúblicas sudamericanas faltase solo nuestra querida patria".

"Saludamos al honorable congreso con la más alta consideración."

¡¡¡120.000 nacionales!!!

Nada les pide el cuerpo. No podemos explicarnos cómo se puede gastar tanto dinero en una excursión ridícula cuando en nuestro país hay que hacer tantas cosas y siempre se tropieza con la falta de menega. No "sería doloroso que de las repúblicas sudamericanas faltase solo nuestra querida patria", primero porque no seremos los únicos en quedarnos en casa y después porque no estamos en condiciones.

Es el caso de una madre que deja sin pan a sus hijos para pagar un vestido con el que podrá asistir a un baile.

Ahora, se nos ocurre hasta duda, del patriotismo del que hace alarde el comité.

Vamos, señores del comité pro-juegos olímpicos, no sean tan obcecados y no insistan sobre una cosa en que no están de acuerdo nuestros aficionados. No nos den oportunidad de repetir aquella pesada sentencia de Cicerón: "Jus que tandem Catalina, butere patiencia nostra", que traducida al castellano quiere decir: "hasta cuando Catalina abusarás de nuestra paciencia" (¿verdad Sandalio?).

Antes de terminar estas líneas queremos hacer una indicación a la Federación Atlética Argentina que figura firmando la nota: es necesario que aclare la situación cuanto antes, es decir, que retiren la adhesión si es que alguna vez la han dado.

Ella es la más directamente interesada en que este asunto se solucione en la forma que nosotros dejamos expuesta.

MARTIN SE VA AL ATLANTA

El excelente centre-forward del Boca Juniors deja la Boca y el team. No quiere ya saber nada con los "geneises" y se va "derecho viejo" al cuadro que hace furor por Vélez Sársfield.

Prueba al canto; el match contra Racing.

Martín debió jugar el domingo por Atlanta pero no lo hizo quién sabe porqué. Veremos si éste se determina. Parece que en los dominios de Eyzaguirre se le ha dado el opio a Martín.

UN ENVEJECIDO



Chiappe, que ha perdido el pelo pero no las mañas. Es el más canchero de los footballers argentinos y por eso su actuación es eficiente todavía. ¡Pasaron los años ¿eh? Chiappe!...

POR EL CAMPO AMATEURISTA

LA GENTE QUE SE REUNIO DISPUSO:

Monetaria—

De la cuenta corriente abierta en el Banco de la Nación Argentina se destinan cinco mil pesos moneda nacional para una cuenta a premio a plazo fijo.

Esto marcha ¿no es verdad, amigo Bianchi?

Patriotismo—

Se resuelve adherirse a los festejos que se realizarán el 8 de julio próximo.

¿Longfellow llevará escarapela argentina?

Por la cabeza a...

César A. Cevasco y Ricardo Saracco, de Independiente, suspendiéndolos por dos meses.

Sí, hacen esto con los de las divisiones inefriores ¿no? Porque no se animan con los grandes...

Se le concede pasaje—

A L. Carlés, del Platense al Estudiantil Porteño.

¿Es bueno, Belgeri, este elemento? ¡Tan raros como son los pases ahora!...

Los demás asuntos son de poco interés y se comentan solos.

ALBERTO SAN ANGELO

Después de una "relache" forzosa motivada por cierta enfermedad, ha reaparecido el domingo último en el Platense este buen jugador rosarino.

Su actuación en el desarrollo del match fué lucida y tiene condiciones para delantero: dirige bien la línea, hace rápidas combinaciones y es arremetedor.

Por eso es que los "calamares" se revuelven en su tinta cuando le ven actuar y le gritan entusiasmados: adelante, rosarino, metele púa, metele".

Con Lolatto forman una pareja envidiable.

UN RUMOR

No hemos podido confirmar el dato y por eso lo damos como rumor.

No es una cosa del otro mundo, ninguna noticia bomba, pero puede que interese a algunos "hinchas". El jugador Norberto Descalzo de la intermedia del San Telmo, se dice que se ha comprometido jugar por la primera del Bánfield y que en el caso de que no pudiera militar en la Asociación Argentina lo haría en la Amateurs; en esta asociación no tiene ningún compromiso.

¡Aprovechen, los cazadores de craks! Veremos quién es el que más oferta.

GALERIA DE EQUIPOS ROSARINOS

Newells' Old Boys, que en la actualidad encabeza el cuadro de posiciones de primera división de la Liga Rosarina. La derrota sufrida por su eterno rival, Rosario Central frente al equipo de Tiro Federal, vino a favorecerlo enormemente. Veremos si este año se pela el campeonato, la simpática institución de la plaza Jewell.

EN DOS LINEAS

BOLETIN INFORMATIVO

Inaugurando la instalación del nuevo local social y con motivo de la distribución de premios a los clasificados en el VIII criterium Argentino de motociclistas, la C. D. del Moto Club Argentino, ha resuelto realizar un lunch que se servirá en su sede, Bartolomé Mitre 2520, pasado mañana a las 16.

—Mañana a la tarde tendrá lugar la inauguración oficial del nuevo edificio social que el Buenos Aires Lawn tennis Club ha construido en la estación Golf. El acto será presidido por el intendente municipal y el ministro de su majestad británica.

Entre las 14 y las 17 se jugarán varios partidos de exhibición, en los que tomarán parte los siguientes aficionados: Señoritas Amalia Obarrio y María Teresa Dumas y señores Lionel Kinght, Carlos Morea, Diego Carboni, Federico Elortondo, R. O. Sheward y Alfredo J. Villegas.

Terminados los partidos se servirá un lunch a la concurrencia.

—En las canchas que el Irish-Argentine Lawn-tennis Club posee en Vicente López, dará comienzo el día 20 del corriente mes, el torneo anual de otoño.

—Se ha fundado un nuevo club con el nombre de C. A. Orfilia Rico, cuya comisión honoraria está formada así: Ramón A. Maran, Julio Sánchez Gardel, Enrique Arellano, Adolfo Fuentes, doctor Mario Gorostarzu, doctor Belisario Roldán, ingeniero Ricard Hicken y Carlos Schaefer Gallo.

—La Asociación de Profesores de Esgrima y Educación Física ha organizado un gran concurso de cultura física que se realizará en los días 4 y 5 de septiembre próximo.

CHARADAS FOOTBALLISTICAS

Charada No. 1

Mi primera, una nota musical.
Mi segunda el que mete miedo a los ("chorros".
Mi tercera un clásico matungo
Total: un jugador internacional.

Charada No. 2

Mi primera, un número.
Mi segunda la primera vocal
Total: jugador de football.

Charada No. 3

Mi primera y segunda una nota musical.
Mi tercera una vocal.
Mi cuarta una nota musical.
Total: Un guardavalla conocido.

Charada No. 4

Mi primera y segunda dos letras del abecedario.
Mi tercera y cuarta algo que anda por el agua.
Total: Un jugador de football.

Charada No. 5

Mi primera y segunda una cosa que las pebetas se suelen colorear.
Mi tercera una cosa que hay en todo almanaque.
Total: Un jugador de intermedia.

Charada No. 6

Mi primera una vocal.
Mi segunda una nota musical.
Mi tercera nombre con el cual se designan a ciertos emperadores.
Total: un conocidísimo jugador de football en decadencia (a) cabecita de oro.

ANECDOTAS

A UN ARRUINADO POR SIMMONS

El doctor — Pero amigo, no le dije que el football es un juego demasiado brusco.

El arruinado — Sí... pero.

El doctor — ¡Será preciso cortarle las piernas!

El arruinado — Por favor, doctor, no intente usted eso porque entonces no volveré a poner los pies en su casa.

(El que nos contó esto es hoy cadáver).

ROSSI Y SU BIBLIOTECA

Se discutía (¡qué barbaridad!) sobre el cientifismo del football.

Penachito sostenía que no existe eso en nuestro ambiente deportivo.

Uno le refutaba tenazmente. Rossi habló:

—Tengo — dijo — algunos conocimientos respecto a ésto y apoyo a Mignaburu.

—Usted macanea...

—Cállese la boca..., usted no sabe un pito y yo se lo que digo: para eso tengo biblioteca (sic).

Hay que dárselas a los jugadores que usan el juego brusco

NO SE DEBEN TOLERAR LAS MALAS INTENCIONES

Los partidos que se juegan actualmente han servido para poner de relieve, una vez más, la tolerancia lamentable de los referées con respecto al juego brusco, sensible demostración de la incapacidad de ciertos jugadores para obtener éxito en sus acciones por medio de recursos ilícitos.

El juego brusco está ofreciendo un numeroso porcentaje de jugadores heridos, desnaturalizando el deporte y quitándole toda su nobleza, que finca, precisamente, en los múltiples recursos que ofrece, para gala de los jugadores hábiles capaces y deportivamente honestos.

Los referées tienen en sus manos la corrección de esta práctica lamentable, que exige medidas severas, ya que la temperancia no parece ser estimada debidamente por nuestros footballers.

Y si los referées no cumplen, corresponde hacerles saber que se hacen cómplices de esas faltas graves.

La intención de un jugador cuando se arroja sobre un contrario y le aplica un puntapié, debiera merecer una sanción severa, llegándose hasta el mayor límite, ya que no es posible que al concurrir a una cancha se piense en la posibilidad de encontrar un rival cuya alevosía lo clasifique en una forma que escapa a la terminología de una crónica de football.

Ambas asociaciones deben ser rigurosas en lo que respecta a las condiciones de sus afiliados, y sobre todo los clubs, de cuyo concurso generoso podrían obtener la victoria legal y plausible

El contrario no debe ser tomado por un enemigo sino por un rival caballeresco que concurre a un field para hallar otro de idéntica característica.